

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ**

«УТВЕРЖДАЮ»

_____ А. Умаров

202__ год «__» _____

«СОГЛАСОВАНО»

Министерство высшего и среднего
специального образования

202__ год «__» _____

Зарегистрирована: № БД-5111300-2.08

202__ год «__» _____

ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Область знания:

100000 – Гуманитарная сфера

Область образования:

110000 – Педагогика

Направление
образования:

5111300 – Родной язык и литература
(Русский язык и литература)

ТАШКЕНТ – 2020

	Код модуля дисциплины AdAsM2002	Учебный год 2020-2021	Семестр 1	ECTS – кредитов 2
	Тип модуля дисциплины Обязательная дисциплина	Язык обучения русский		Часов занятий в неделю 2
1.	Наименование дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самостоятельное образование (часы)	Общая нагрузка (часы)
	Основы литературоведения	30	30	60
2.	<p>I. Содержание дисциплины</p> <p>Цель дисциплины – подготовка студентов к восприятию литературы как вида искусства и историко-литературных курсов, связанных со словесным искусством как образной формой отражения действительности; получение студентами базовых теоретических знаний, основных дефиниций и категорий в области литературоведения</p> <p>Задачи дисциплины – в овладении базовыми теоретическими знаниями в области литературоведения; использование полученных теоретических знаний на практике.</p> <p>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>II.1. Дисциплина включает в себя следующие разделы</p> <p>РАЗДЕЛ «ОБЩИЕ СВОЙСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»</p> <p>Раздел включает в себя следующие темы</p> <p>Тема 1. Особенности искусства. Литература в ряду искусств. Литературоведение как наука о литературе.</p> <p>Специфика искусства как формы общественного сознания. Особенности искусства в сравнении с наукой (образ и понятие). Особенности литературы как вида искусства (словесный образ). Вопрос о «равнозначности» видов искусства. Структура литературоведения как науки, вспомогательные дисциплины, межпредметные связи.</p> <p>Тема 2. Художественный образ.</p> <p>Определение художественного образа через его составляющие. Виды художественного образа</p> <p>РАЗДЕЛ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ»</p> <p>Раздел включает в себя следующие темы</p> <p>Тема 3. Содержание и форма художественной литературы. Тема, идея,</p>			

проблема.

Литературное произведение как единое целое. Проблема содержания и формы в литературоведении. Содержательные элементы литературного произведения

Тема 4. Сюжет и композиция литературного произведения

Сюжетно-композиционный уровень. Типология сюжетов. Компоненты сюжета. Сюжет, композиция, архитектура, фабула (к вопросу о толковании терминов). Композиционные приёмы.

Тема 5. Литературные роды, виды и жанры

Эпос, лирика, драма как типы изображения человека. Основные свойства лирики. Лирический герой. Общие свойства эпоса и драмы. Художественные особенности эпических и драматических произведений. Вопрос о взаимопроникновении литературных родов. Принципы жанровой классификации произведений. Жанровая система, её историзм.

Тема 6. Художественная речь

Язык и речь. Стили литературного языка. Свойства художественной речи. Семантические и интонационно-синтаксические особенности художественной речи.

Тема 7. Основы стихосложения

Стих и проза. Ритм художественной речи. Основные системы стихосложения. Формы стиха. Рифма. Строфика.

III. Указания и рекомендации по семинарским занятиям

Рекомендуемая тематика для семинарских занятий:

1. Особенности искусства. Литература в ряду искусств
2. Художественный образ
3. Литературное произведение как идейно-художественное целое
4. Анализ темы, идеи, проблемы литературного произведения
5. Анализ сюжета и композиции литературного произведения
6. Основные свойства литературных родов
7. Художественная речь
8. Элементы стиховедения

Семинарские занятия проводятся одним преподавателем в аудиториях, оснащённых мультимедийным оборудованием с использованием инновационных педагогических и информационных технологий, соответствующих активных и интерактивных методов.

IV. Самостоятельное образование и самостоятельная работа

Рекомендуемые темы для самообразования:

1. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: источниковедение, текстология, библиография.
2. Мир человека в литературном произведении.

	<p>3. Психологизм и подтекст в литературном произведении</p> <p>4. Работа с хрестоматийными материалами по литературоведению. Краткий конспект трудов В.В. Виноградова «Проблема автора в художественной литературе», М.М. Бахтина «К методологии литературоведения», В.Ф. Асмуса «Чтение как труд и творчество», Л.Н. Толстого «Что такое искусство», А.С. Бушмина «Преемственность в развитии культуры», Ю.В. Борева «Художественные взаимодействия как внутренние связи художественного процесса».</p> <p>5. Изобразительно-выразительные средства языка.</p> <p>Темы самостоятельной работы и самообразования должны быть разработаны на основе тем лекций. Рекомендуемые формы самообразования – реферирование и подготовка слайд-презентаций.</p>
3.	<p>V. Результаты преподавания дисциплины (виды компетенций)</p> <p>В результате овладения дисциплиной студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представление и знания о литературоведении как о науке, о составе литературного произведения, о его художественно-эстетической ценности; • знать и уметь использовать основные теоретические положения литературоведения; методологию литературоведческого анализа; • иметь навыки использования приобретённых теоретических знаний на практике при литературоведческом анализе художественного текста.
4.	<p>VI. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проблемные лекции; • методы технологии критического мышления, блиц-опрос, графические органайзеры; • работа в мини-группах; • подготовка презентаций; • индивидуальные проекты; • проекты совместной работы; • тренировочные упражнения • тесты-тренажёры
5.	<p>VII. Требования для получения кредитов:</p> <p>знание теоретического материала в объёме программы данного курса; использование полученных теоретических знаний на практике; выполнение заданий самостоятельной работы, текущего и промежуточного контролей, сдача итогового контроля в установленной форме.</p>
6.	<p>Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы литературоведения. Мещеряков В.П. Учебное пособие. Москва. Дрофа, 2003. – 416 с. 2. Теория литературы. Хализев В.Е. Учебное пособие. Москва.

Высшая школа, 2005. – 240 с.

Дополнительная литература

3. Мирзиёев Ш. М. Просвещение и образование являются ключом к процветанию народов. – 2016. [Электронный ресурс]. – URL: http://news.uzreport.uz/news_2_r_145444.html
 4. Указ Президента Республики Узбекистан Шавката Мизиёева от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Узбекистан».
 5. Постановление президента республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах». – [Электронный ресурс]. URL: <https://lex.uz/docs/3765584>
 6. Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования». – [Электронный ресурс]. URL: <https://lex.uz/docs/3171587>
 7. Введение в литературоведение. Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М. Учебник. Ташкент. УзГУМЯ, 2006.
 8. Теория литературы: художественный процесс. /Под ред. проф. Борева Ю. - М.: Наука, 2001.
 9. Culler, Jonathan. "The Literary in Theory". Stanford: Stanford University Press, 2007. – URL: <http://www.twirpx.com/files/literature/theory/>
 10. Bloom Harold. The Western Canon. The Books and School of the Ages. NY - London: Harcourt Brace, 1994. — URL: <http://www.twirpx.com/files/literature/theory/>
 11. Gomel E. Narrative Space and Time: Representing Impossible Topologies in Literature. London: Routledge, 2014. - URL: <http://www.twirpx.com/files/literature/theory/>
 12. Библиотека Гумер - литературоведение: http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Literat/Index_Lit.php
 13. Теория литературы. Учебная и научная литература. [Poeticahttp://philologos.narod.ru/index.html](http://philologos.narod.ru/index.html)
- Источники информации**
14. www.tdpu.uz
 15. www.pedagog.uz
 16. www.Ziyonet.uz
 17. www.edu.uz
 18. tdpu- INTERNET. Ped

7. Учебная программа одобрена Советом по координации деятельности Учебно-методических объединений по направлениям

	<p>высшего и среднего специального профессионального образования Протокол № __ от _____ 202__ года.</p> <p>Учебная программа утверждена и рекомендована Министерством высшего и среднего специального образования приказом №__ от __ _____ 202__ года.</p>
8.	<p>Ответственный по модулю дисциплины: А. В. Корзун – старший преподаватель кафедры русской литературы и методики преподавания</p>
9.	<p>Рецензенты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.С. Лиходзиевский доктор филологических наук, профессор УзГУМЯ 2. В. Н. Ким доктор философских наук, доцент ТашГУв