

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ
ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

“ТАСДИҚЛАЙМАН”

_____ А.Умаров

202__ йил “__” _____

“КЕЛИШИЛДИ”

Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги

202__ йил “__” _____

Рўйхатга олинди: № БД-5111100 – 2.10

202__ йил “__” _____

МАКТАБ РЕПЕРТУАРИ

ФАН ДАСТУРИ

Билим соҳаси: 100000 – Гуманитар
Таълим соҳаси: 110000 – Педагогика
Таълим йўналиши: 5111100 – Мусиқа таълими

Фан/модуль коди МақRM2006		Ўқув йили 2020-2021	Семестр 5	ECTS - Кредитлар 6	
Фан/модуль тури Мажбурий		Таълим тили Ўзбек		Ҳафтадаги дарс соатлари 6	
1.	Фаннинг номи	Аудитория машғулотлари (соат)	Мустақил таълим (соат)	Жами юклама (соат)	
	Мактаб репертуари	90	90	180	
2.	<p>I. Фаннинг мазмуни</p> <p>Фанни ўқитишдан мақсад – мусиқий таълим йўналиши талабаларини мусиқа маданияти ўқитувчисини амалий фаолиятига тайёрлайди. Ўқувчиларнинг маънавий, бадиий, ахлоқий маданиятини шакллантириш, мусиқа тинглаш, вокал-хор малакаларини ривожлантиришга ўргатишдан иборат. Мактаб репертуари таълим – тарбия жараёнида ўқитувчининг ўқувчилар билан ишлаши, маданий, тарбиявий, ғоявий ташкилотчилик роли, истедоди, қобилиятлари ва иштиёқларини мавжуд бўлишини талаб этади.</p> <p>Фаннинг вазифаси – мусиқий хотирани, диққатни, кўйнинг мусиқий товушларини фарқлаш ва ёдда сақлаш қобилиятини ўстириш;</p> <ul style="list-style-type: none"> - бадиий ва мусиқий дидни ривожлантириш, образли тасаввурни ва фикр доирасини кенгайтириш; - оддий мусиқий атамаларни билиш ва амалда қўллаш; - мусиқа саводига оид машқларни бажариш; - тинглаш малакаларини ривожлантириш; - тинглаш жараёнида ижро этилган чолғуларни фарқлаш; - куй ва қўшиқларни ижро этиш; - ўзбек ва жаҳон композиторлари асарларини ижро этиш; - махсус мусиқа репертуарини методик ижрочилик томонидан ўзлаштириб олиш жараёнида мусиқий фикр юритиш, мусиқий ижодкорлик, мусиқани идрок этиш, тасаввур қилиш, мустақиллик қобилиятларини ўстириш; - махсус мусиқа репертуарини ўрганиш жараёнида бўлажак мусиқа ўқитувчиси малакасини шакллантириш; - мусиқий-педагогик мусиқа репертуарини ўрганиш жараёнида бўлажак мусиқий маданият ўқитувчисининг умумий, мусиқий ва профессионал маданиятини шакллантириш; 				

- умумий ўрта таълим мактабларида мусиқа дарслари: мусиқа тинглаш, жамоа бўлиб куйлаш фаолият турлари бўйича олиб бориладиган мактаб репертуарини билиш.

- мусиқа тинглаш фаолиятида ўқувчилар ўзбек халқ мусиқаси, ўзбек бастакорлари ва жаҳон композиторларнинг мусиқий асарларидан намуналар ижро эта олиш;

жамоа бўлиб куйлаш фаолиятида ўқувчиларнинг вокал-жамоа малакаларини ривожлантира олиш. 1-7синфгача бўлган куйлаш фаолиятидаги мактаб репертуарини ижро эта олиш.

II. Асосий назарий қисм (маъруза машғулотлари)

Ўқув режада маъруза машғулотлари режалаштирилманган

III. Амалий машғулотлари бўйича кўрсатма ва тавсиялар

((Лаборатория ишлари), (Семинар машғулотлари), (Курс иши), (Мустақил таълим) ўқув режада кўрсатилган тури (номи) бўйича ёзилади)

Амалий машғулотлар учун куйидаги мавзулар тавсия этилади:

1. “Ўзбекистон Республикаси Давлат мадҳияси” А.Орипов шеъри, М.Бурхонов мусиқаси, “Ватанжоним-ватаним” П.Мўмин шеъри, Д.Омонуллаева мусиқаси.

2. “Андижон полькаси” Халқ куйи. “Анжир” Д.Омонуллаева мусиқаси, П.Мўмин шеъри/

3. “Олма” П.Мўмин шеъри, Д.Омонуллаева мусиқаси. “Дилхирож” ўзбек халқ куйи

4. “Лавлаги”, П.Мўмин шеъри, Д.Омонуллаева мусиқаси. “Салом берган болалар” П.Мўмин шеъри, Н.Норхўжаев мусиқаси.

5. “Юриш марши” Ф.Назаров мусиқаси. “Куз” Н.Рўзимухамедов шеъри С.Абрамова мусиқаси.

6. “Марш” Д.Омонуллаева мусиқаси “Буғдой” Р.Толиб шеъри, Д.Омонуллаева мусиқаси

7. “Пианино” М.Зайнитдинова шеъри, Ж.Нажмиддинов мусиқаси. “Алифбо байрами” Д.Омонуллаева мусиқаси, П.Мўмин шеъри.

8. “Қари-Наво” ўзбек халқ куйи. “Арча байрам” П.Мўмин шеъри, Н.Норхўжаев мусиқаси

9. “Норим-норим” ўзбек халқ куйи. “Биринчи қор” Р.Толиб шери. Н.Норхўжаев мусиқаси

10. “Жўжалар” Д.Омонуллаева мусиқаси, П.Мўмин шеъри. “Кимнинг хати чиройлик” С.Жўра шери. С.Хайтбоев мусиқаси

11. “Чертмак” Халқ куйи. “Дилоромнинг кўшиғи” Д.Омонуллаева мусиқаси, П.Мўмин шеъри.

12. “Дўлонча” ўзбек халқ куйи “Неваралар кўшиғи” С.Барноев шеъри. Н.Норхўжаев мусиқаси.

13. “Марш” Д.Омонуллаева мусиқаси “Гуллар вальси” П.Чайковский.”Неваралар кўшиғи” С.Барноев шеъри. Н.Норхўжаев мусиқаси

14. “Дутор баёти” ўзбек халқ куйи. “Баҳор” Д. Омонуллаева мусиқаси, Н.Орифжонов шеъри

15. “Капалак” П.Мўмин шеъри, Д.Омонуллаева мусиқаси. “Қашқарча” Ўзбек халқ куйи

16. “Азиз бўстон Ўзбекистон” Д.Омонуллаева мусиқаси, С.Мирзо шеъри. “Мақтабим” И.Муслимов шеъри, Ф.Назаров мусиқаси.

17. “Вальс” П.Чайковский “Болалар альбоми”дан. “Ухлаб турдим” И.Муслим шеъри, Ф.Назаров мусиқаси.

Амалий машғулотлар мультимедиа курулмалари билан жиҳозланган аудиторияда бир академик гуруҳга бир профессор-ўқитувчи томонидан ўтказилиши зарур. Машғулотлар фаол ва интерфактив усуллар ёрдамида ўтилиши, мос равишда муносиб педагогик ва ахборот технологиялар қўлланилиши мақсадга мувофиқ.

IV. Мустақил таълим ва мустақил ишлар

Мустақил таълим учун тавсия этиладиган мавзулар:

1. “Ўзбекистон Республикаси Давлат мадҳияси” А.Орипов шеъри, М.Бурхонов мусиқаси, “Ватанжоним-ватаним” П.Мўмин шеъри, Д.Омонуллаева мусиқаси.

2. “Анджон полькаси” Халқ куйи. “Анжир” Д.Омонуллаева мусиқаси, П.Мўмин шеъри

3. “Олма” П.Мўмин шеъри, Д.Омонуллаева мусиқаси. “Дилхирож” ўзбек халқ куйи

4. “Лавлаги”, П.Мўмин шеъри, Д.Омонуллаева мусиқаси. “Салом берган болалар” П.Мўмин шеъри, Н.Норхўжаев мусиқаси.

5. “Юриш марши” Ф.Назаров мусиқаси.”Куз“ Н.Рўзимухамедов шеъри С.Абрамова мусиқаси.

6. “Марш” Д.Омонуллаева мусиқаси “Бўғдой” Р.Толиб шеъри, Д.Омонуллаева мусиқаси

7. “Пианино” М.Зайнитдинова шеъри, Ж.Нажмидинов мусиқаси.

“Алифбо байрами” Д.Омонуллаева мусиқаси, П.Мўмин шеъри.

8.“Қари-Наво“ ўзбек халқ куйи.“Арча байрам” П.Мўмин шеъри, Н.Норхўжаев мусиқаси

9.“Норим-норим” ўзбек халқ куйи. “Биринчи қор“ Р.Толиб шери. Н.Норхўжаев мусиқаси

10.“Жўжалар” Д.Омонуллаева мусиқаси, П.Мўмин шеъри. “Кимнинг хати чиройлик“ С.Жўра шери. С.Хайтбоев мусиқаси

11.“Чертмак“ Халқ куйи. “Дилоромнинг кўшиғи” Д.Омонулланва мусиқаси, П.Мўмин шеъри.

12.“Дўлонча” ўзбек халқ куйи”Неваралар кўшиғи“ С.Барноев шеъри. Н.Норхўжаев мусиқаси.

13.“Марш” Д.Омонуллаева мусиқаси “Гуллар вальси” П.Чайковский.”Неваралар кўшиғи“ С.Барноев шеъри. Н.Норхўжаев мусиқаси

14.“Дутор баёти” ўзбек халқ куйи. “Баҳор” Д. Омонуллаева мусиқаси, Н.Орифжонов шеъри

15.“Капалак” П.Мўмин шеъри, Д.Омонуллаева мусиқаси. “Қашқарча” Ўзбек халқ куйи

16.“Азиз бўстон Ўзбекистон” Д.Омонуллева мусиқаси, С.Мирзо шеъри. “Мақтабим” И.Муслимов шеъри, Ф.Назаров мусиқаси.

17.“Вальс” П.Чайковский “Болалар альбоми”дан. “Ухлаб турдим” И.Муслим шеъри, Ф.Назаров мусиқаси.

Мустақил ўзлаштириладиган мавзулар бўйича талабалар томонидан асарнинг овозлар ва жўр партияларини ёдлаб олиб, уларни фортепианода чалиб ҳамда куйлаб тақдимот қилиш тавсия этилади.

3.

V. Фан ўқитилишининг натижалари (шаклландиган компетенциялар)

Фанни ўзлаштириш натижасида талаба:

- мактаб репертуарининг мусиқа маданияти шаклланишидаги ўрни; мусиқа тинглаш фаолиятида ўқувчилар ўзбек халқ мусиқаси, ўзбек бастакорлари ва жаҳон композиторларнинг мусиқий асарларидан намуналар; Жамоа бўлиб куйлаш фаолиятида ўқувчиларнинг вокал-жамоа малакаларини ривожлантира олиш. 1-7синфгача бўлган куйлаш фаолиятидаги мактаб репертуарини ҳақида *тасаввур ва билимга эга бўлиши*;
- мусиқа репертуарини «Мусиқа маданияти» дастурининг ихтисослик талаблари, мусиқа таълими ва тарбиясининг мақсад ва вазифалари билан боғлиқ ҳолда ўргатиш бўйича билим, кўникма ва малакаларни

	<p>эгаллаш; музыка маданияти ўқитувчиси фаолиятида мактаб ўқувчиларининг муסיқий таълими мазмунининг асосий компонентини: музыка санъати асарларини ўзлаштириш жараёнида амалга ошириш малакаси; мактаб репертуарининг вокал-хор ва музыка тинглаш асарлари устида ишлашнинг мазмуни, ўзига хосликларини билиш; музыка маданияти дарсларида музыка репертуарини ўрганиш ва уни етказиш бўйича музыка маданият ўқитувчисининг тайёрланиши ва ўз-ўзини тайёрлаш метод, усулларини эгаллаш; мактаб репертуарини ижрочилик томонидан эгаллаш, уни музыка дарслари ва синфдан ташқари ишларда ўрганиш бўйича билим, малака ва кўникмаларга эга бўлиш; мактаб репертуари мазмунини <i>билиши, кўникмаларига эга бўлиши</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыка дарсларининг барча шакллари амалда қўллаш; мактаб репертуари билан ишлашнинг намоиш усули ва методлари (намойиш қилиш, безаклаш, кўрсатиб беришлар, овозлар тахлилини) билиш ва уларни қўллай олиш; музыка ижодиёти билан шуғуланиш усул ва методадларини (транспозитсия, нотага қараб ўқиш, тинглаб ўрганиш) ўқитувчининг музыка дарсидаги усул ва методлари сифатида эгаллаш; ўқувчиларнинг куйлаш фаолиятини бир бўғинли (қисқа) ва комбинатсияли (уйғун) бошқаришнинг усул ва методларини қўллай билиш; музыка маданияти ўқитувчисининг иш услуби сифатида жўр бўла олиш кўникма ва малкаларини эгаллаш; мактаб репертуари музыка асарларини композиторнинг ғояси, услубини ҳисобга олиб, ўз талқини билан уйғунликда бир бутун, ёрқин таъсирчан образ яратиб ижро этиш малака ва кўникмаларини эгаллаш; синфдан ташқари музыка ишларида фойдаланиш учун (дастурдан ташқари шунга ўхшаш ва бошқа) янги муסיқий материалларни танлаш ва муסיқавий маданияти дарсларини мазмунига киритиш; дарс ва синфдан ташқари музыка машғулотларининг ишланмаларини тайёрлашда музыка материалларини танлаш ва тайёрлашда мустақиллик ва ижодкорликни намоён эта олиш; мактаб репертуарига кирган музыка асарларини ўргатиш <i>малакасига эга бўлиши керак</i>.
4.	<p>VI. Таълим технологиялари ва методлари:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интерфаол кейс-стадилар; • гуруҳларда ишлаш; • тақдимотларни қилиш; • индивидуал лойиҳалар; • жамоа бўлиб ишлаш ва ҳимоя қилиш учун лойиҳалар.

5.	<p>VII. Кредитларни олиш учун талаблар:</p> <p>Фанга оид назарий ва услубий тушунчаларни тўла ўзлаштириш, таҳлил натижаларини тўғри акс эттира олиш, ўрганилаётган жараёнлар ҳақида мустақил мушоҳада юритиш ва жорий, оралиқ назорат шаклларида берилган вазифа ва топшириқларни бажариш, якуний назорат бўйича ёзма ишни топшириш.</p>
6.	<p>Асосий адабиётлар</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нурматов Х.Н. ва бошқалар. 1-3 синф “Муסיқа” дарсликлари. Т., 2019. 2. Шарипова Г.М. Муסיқа ва уни ўқитиш методикаси. Ўқув қўлланма, Т., “Турон-истикбол”, 2008. 3. Турсунова (Хасанова) Х. “Қўшиқлар сеҳри”. Услубий қўлланма, Тошкент, “Мухаррир”, 2012. <p>Қўшимча адабиётлар</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида” Ўзбекистон Республикаси Президенти Фармони. 1-илова: “2017-2 5. Ўзбекистон Республикаси Конституцияси – Т.: Ўзбекистон, 2014. – 46 6. Мирзиёев Ш.М. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб интизом ва шахсий жавобгарлик ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қонидаси бўлиши керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истикболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи. // Халқ сўзи газетаси. 2017 йил 16 январь, №11 7. Мирзиёев Ш.М. Буюк келажагимизни мард ва олийжаноб халқимиз билан бирга қураимиз. Тошкент “Ўзбекистон” – 2017 й. 8. Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаравон демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо етамиз. “Ўзбекистон” НМИУ, 2016й. 9. Мирзиёев Ш. Қонун устуворлиги ва инсон манфаатларини таъминлаш – юрт тараққиёти ва халқ фаравонлигининг гарови. “Ўзбекистон” НМИУ, 2016 й. 10. “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида.” Ўзбекистон Республикаси Президенти Фармони. 1-илова: “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси”. Халқ сўзи газетаси. 2017 йил 8 феврал сони ва Интернет ресурс: www.lex.uz. 11. Норхўжаев Н. «Китобим қўлимда, маъноси кунглимда». Т., 1994

	<p>йил.</p> <p>12. Рахимов Х. ва бошқалар «Ўзбекистон Ватаним маним» 1-4 китоб. Т., 1997.</p> <p>13. Шарипова Г.М. Муסיқа ва уни ўқитиш методикаси. Т., Турон-Истиқбол Т., 2006</p> <p>14. Қодиров Р.Г. Бошланғич синфда кўп овозли куйлаш. Т., 1997.</p> <p>Ахборот манбалари</p> <p>15. www.tdpu.uz</p> <p>16. www.pedagog.uz</p> <p>17. www.ziyonet.uz</p> <p>18. www.edu.uz</p> <p>19. tdpu-intranet.Ped</p>
7.	<p>Фан дастури Олий ва ўрта махсус, касб-хунар таълими йўналишлари бўйича Ўқув-услубий бирлашмалар фаолиятини Мувофиқлаштирувчи Кенгашнинг</p> <p>202__ йил “__” _____ даги _____ -сонли баённомаси билан маъқулланган.</p> <p>Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 202__ йил “__” _____ даги _____ - сонли буйруғи билан маъқулланган фан дастурларини таянч олий таълим муассасаси томонидан тасдиқлашга розилик берилган.</p>
8.	<p>Фан/модуль учун масъуллар:</p> <p>Н.И.Режаметова- Низомий номидаги ТДПУ, “Муסיқа таълими” кафедраси мудири п.ф.ф.д. (PhD)</p> <p>Г.Р. Исмаилова - Низомий номидаги ТДПУ, “Муסיқа таълими” кафедраси ўқитувчиси</p>
9.	<p>Такризчилар:</p> <p>Б.А.Азимов - Мактабгача таълим муассасалари ва мутахассис ларни қайта тайёрлаш ва уларнинг малакаси ошириш институти “Мактабгача таълим методикаси” кафедраси доценти, п.ф.н.</p> <p>А. Ж. Алланов - НукусДПИ “Муסיқий таълим” кафедраси мудири, катта ўқитувчиси</p>