

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ**

«Утверждаю»

Проректор по учебной работе

Н.Х. Рахманкулова

« _____ » _____ 2020

года

Зарегистрировано: № БД 5112500 – 3.05

« _____ » _____ 2020 года

ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Область знания:

100000 – Гуманитарная

Область образования:

110000 – Педагогика

Направление образование:

5112500 – Русский язык в иноязычных
группах

	Код модуля дисциплины РАРKM3004	Учебный год 2020-2021	Семестр I	ECTS – кредитов 4	
	Тип модуля дисциплины Дисциплина по выбору	Язык обучения русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Наименование дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самостоятельное образование (часы)	Общая нагрузка (часы)	
	Пропедевтический курс русской литературы	60	60	120	
2.	<p>I. Содержание дисциплины</p> <p>Целью дисциплины «Пропедевтический курс русской литературы» является обучение студентов пониманию художественного смысла изучаемых произведений и навыкам литературоведческого анализа.</p> <p>Задачи данной дисциплины заключаются в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировании знаний, умений и навыков, которые помогут студенту овладеть основными приёмами литературоведческого анализа отдельных образцов русской прозы, лирики и драматургии; - формировании культуры художественного восприятия литературы и художественного вкуса; - обучении адекватному восприятию художественных произведений как специфических форм национальной и общечеловеческой духовной культуры. <p>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия) По учебному плану лекционные занятия не предусмотрены.</p> <p>III. Указания и рекомендации по практическим занятиям</p> <p>Для практических занятий рекомендуются следующие темы:</p> <p>Тема 1. Вводно-установочное занятие. Специфика жанра рассказа. Знакомство с целями и задачами дисциплины, со списком литературы. Место художественной литературы в ряду других видов искусств.</p>				

Литературоведение как научная дисциплина. Понятие рода и жанра литературы. Развитие жанра рассказа в русской литературе, его характерные черты. Знакомство с возможным алгоритмом литературоведческого анализа прозаического произведения.

Тема 2-4. Жанр рассказа в творчестве А.П.Чехова. Анализ рассказов «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Крыжовник».

Особенности жанра рассказа в творчестве А.П. Чехова. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

Тема 5-7. Жанр рассказа в творчестве А.И.Куприна. Анализ рассказов «Куст сирени», «Чудесный доктор», «Белый пудель».

Особенности жанра рассказа в творчестве А.И. Куприна. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

Тема 8-9. Жанр рассказа в творчестве И.А. Бунина. Анализ рассказов «Лапти», «Господин из Сан-Франциско».

Особенности жанра рассказа в творчестве И.А. Бунина. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

Тема 10. Жанр рассказа в творчестве К.Г. Паустовского. Анализ рассказа «Старый повар».

Особенности жанра рассказа в творчестве К.Г. Паустовского. Идейный смысл рассказа, образная система, характеры главных персонажей рассказа, значение художественной детали в контексте рассказа писателя.

Тема 11-12. Жанр рассказа в творчестве Н. Тэффи. Анализ рассказов «Счастливая», «Неживой зверь».

Особенности жанра рассказа в творчестве Н. Тэффи. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

Тема 13. Жанр рассказа в творчестве Ю. Казакова. Анализ рассказа «Тихое утро».

Особенности жанра рассказа в творчестве Ю. Казакова. Идейный смысл рассказа, образная система, характеры главных персонажей рассказа, значение художественной детали в контексте рассказа писателя.

Тема 14. Жанр рассказа в творчестве В. Распутина. Анализ рассказа «Уроки французского».

Особенности жанра рассказа в творчестве В. Распутина. Идейный смысл рассказа, образная система, характеры главных персонажей рассказа, значение художественной детали в контексте рассказа писателя.

Тема 15. Жанр рассказа в творчестве Л. Петрушевской. Анализ рассказа «Шопен и Мендельсон».

Особенности жанра рассказа в творчестве Л. Петрушевской. Идейный смысл рассказа, образная система, характеры главных персонажей рассказа, значение художественной детали в контексте рассказа писателя.

Тема 16. Понятие о лирике. Особенности лирического стихотворения.

Лирика как род литературы. Жанры лирики. Своеобразие и роль лирики в русском литературном процессе XIX-XX веков. Знакомство с возможным алгоритмом литературоведческого анализа лирического произведения.

Тема 17. Лирика А.С. Пушкина. Анализ стихотворений.

Своеобразие творческого пути А.С. Пушкина. Тематическое разнообразие лирики поэта. Образ лирического героя. Особенности поэтического языка.

Тема 18. Лирика М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений.

Своеобразие творческого пути М.Ю. Лермонтова. Тематическое разнообразие лирики поэта. Образ лирического героя. Особенности поэтического языка.

Тема 19. Лирика Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений.

Своеобразие творческого пути Ф.И. Тютчева. Тематическое разнообразие лирики поэта. Образ лирического героя. Особенности поэтического языка.

Тема 20. Лирика А.А. Фета. Анализ стихотворений.

Своеобразие творческого пути А.А. Фета. Тематическое разнообразие лирики поэта. Образ лирического героя. Особенности поэтического языка.

Тема 21. Лирика С.А. Есенина. Анализ стихотворений.

Своеобразие творческого пути С.А. Есенина. Тематическое разнообразие лирики поэта. Образ лирического героя. Особенности поэтического языка.

Тема 22. Лирика А.А. Ахматовой. Анализ стихотворений.
Своеобразие творческого пути А.А. Ахматовой. Тематическое разнообразие лирики поэта. Образ лирического героя. Особенности поэтического языка.

Тема 23. Лирика М.И. Цветаевой. Анализ стихотворений.
Своеобразие творческого пути М.И. Цветаевой. Тематическое разнообразие лирики поэта. Образ лирического героя. Особенности поэтического языка.

Тема 24. Драма как род литературы. Своеобразие драматических произведений.

Драма как род литературы. Жанры драмы. Отличительные черты драматических произведений. Знакомство с возможным алгоритмом литературоведческого анализа драматического произведения.

Тема 25-26. Драматургия А.С. Пушкина. Анализ цикла пьес «Маленькие трагедии».

Значение драматургии в творческом наследии писателя. Своеобразие приемов создания характеров персонажей в драматическом произведении. Сюжет и конфликт в драматических произведениях. Языковые особенности и средства выразительности.

Тема 27-28. Драматургия Н.В. Гоголя. Анализ драматических произведений «Женитьба», «Ревизор».

Значение драматургии в творческом наследии писателя. Своеобразие приемов создания характеров персонажей в драматическом произведении. Сюжет и конфликт в драматических произведениях. Языковые особенности и средства выразительности.

Тема 29. Драматургия А.Н. Островского. Анализ драматического произведения «Свои люди - сочтемся».

Значение драматургии в творческом наследии писателя. Своеобразие приемов создания характеров персонажей в драматическом произведении. Сюжет и конфликт в драматическом произведении. Языковые особенности и средства выразительности.

Тема 30. Драматургия М. Горького. Анализ драматического произведения «На дне».

Значение драматургии в творческом наследии писателя. Своеобразие приемов создания характеров персонажей в драматическом произведении. Сюжет и конфликт драматического произведения. Языковые особенности

и средства выразительности.

Практические занятия должны проводиться в каждой академической группе отдельно, в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием. На занятиях рекомендуется использовать активные и интерактивные методы обучения, инновационные педагогические и информационные технологии.

IV. Самостоятельное образование и самостоятельная работа

Рекомендуемая тематика для самообразования:

1. Изучение и конспектирование в рабочей тетради творческой биографии изучаемых писателей (10 часов).

2. Работа со словарями и справочниками. Составление собственного терминологического словаря в отдельной тетради (10 часов).

3. Подготовка и защита презентации на тему: «Жанр рассказа в творчестве русских писателей XIX века» (6 часов).

4. Составление рецензии на рассказ (по выбору из программного списка художественных произведений) (4 часа).

6. Подготовка и защита презентации на тему: «Образ поэта в русской лирике XX века»(6 часов).

7. Составление письменного анализа стихотворения А.С. Пушкина(по выбору) (6 часов).

8. Написание эссе на тему: «Лирика А.А. Фета в моем восприятии»(6 часов).

9. Подготовка и защита презентации на тему: «Драма и её жанры»(6 часов).

10.Составление интеллект-карты по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор»(6 часов).

Самостоятельное образование студентов предполагает изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям, усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом, работу над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи), работу по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для литературоведческого анализа.

3.

V. Курсовые работы по дисциплине.

По учебному плану курсовые работы не предусмотрены.

	<p>VI. Результаты преподавания дисциплины</p> <p>В ходе изучения данной дисциплины студент должен:</p> <p>получить знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - о содержании базовых теоретико-литературных понятий; - о содержании и художественных особенностях произведений, включенных в программу дисциплины; - об основных методах и приёмах анализа художественного произведения; <p>овладеть умением</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионального прочтения художественного текста; <p>выработать навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы с научной, справочной и критической литературой; - применения на практике общих знаний по целостному анализу эпических, лирических и драматических произведений; - самостоятельной интерпретации художественного текста.
4.	<p>VII. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • блиц-опрос; • работа в малых группах; • методы и приёмы технологии развития критического мышления; • графические органайзеры; • представление презентации; • индивидуальные проекты; • устный опрос; • тестовые задания.
5.	<p>VIII. Требования для получения кредитов</p> <p>Полное усвоение основного и дополнительного учебного материала; знание основных литературоведческих понятий; знание содержания предложенных художественных текстов; наличие навыков анализа художественного текста и самостоятельной аргументированной интерпретации художественного произведения; на должном уровне заданий текущего контроля; выполнение на должном уровне заданий по самообразованию; сдача итогового контроля.</p>
6.	<p>Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с. 2. Миркурбанов Н.М., Авдонина Т.Г. Введение в литературоведение и теория литературы: Учебное пособие. – Ташкент, 2012. – 134 с. <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Корхмазян Н.С. Пропедевтический курс русской литературы. – Ер: Лингва, 2007. – 228 с.

	<p>2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2001. – 1600 с.</p> <p>3. Милогина Е.Г. Введение в литературоведение: Учебное пособие. – Тверь, 2001. – 132 с.</p> <p>4. Фесенко Э.Я. Теория литературы. – М.: Наука, 2008.</p> <p>5. Шадурский В.В. Введение в литературоведение. – Великий Новгород, 2007.</p> <p>6. Библиотека М. Мошкова (художественные тексты представленных авторов). [Электронный ресурс]. Режим доступа: www/lib.ru</p> <p>7. Теория литературы. Учебная и научная литература // Poetica. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://philologos.narod.ru/index.html</p>
7.	<p>Учебная программа по предмету «Пропедевтический курс русской литературы» утверждена Советом Ташкентского государственного педагогического университета им. Низами. Протокол № от « » 2020 года.</p>
8.	<p>Ответственные по модулю дисциплины: Смирнова С.С. – преподаватель кафедры русской литературы и методики преподавания.</p>
9.	<p>Рецензент: Корзун А.В. – старший преподаватель кафедры русской литературы и методики преподавания ТГПУ имени Низами.</p>