ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

“ТАСДИҚЛАЙМАН”	**“КЕЛИШИЛДИ”**
	Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги
________________А.Умаров	________________________
202___ йил “___”____________	202__ йил “______”___________

Рўйхатга олинди: № БД--5111100 – 3.04
202__ йил “___”____

АНЬАНАВИЙ ХОНАНДАЛИК

ФАН ДАСТУРИ

Билим соҳаси:	100000 – Гуманитар
Таълим соҳаси:	110000 - Педагогика
Таълим йўналиши:	5111100 – Мусиқа таълими

Лойиҳа

Фан/модуль коди	Ўқув йили	Семестр	ЭСТС - Кредитлар	
AnXonM3006	2020-2021	5-6	6	
Фан/модуль тури	**Таълим тили**		**Ҳафтадаги дарс соатлари**	
Мажбурий	Ўзбек		3-5	

1.	**Фаннинг номи**	**Аудитория машғулотлари (соат)**	**Мустақил таълим (соат)**	**Жами юклама (соат)**
	Аньанавий хонандалик	70	110	180

2. **I. Фаннинг мазмуни**

Фанни ўқитишдан мақсад – талабаларининг халқ қўшиқчилигига хос ўқув малакаларини шакллантириш, уларга халқ қўшиқларини жамоа бўлиб ва якка холда куйлай олиш ва мақом гуруҳларини ташкил қила олиш психологияси бўйича мукаммал билим бериш ва жамоага раҳбарлик қила олиш хусусиятларини сингдиришдан иборат.

Фаннинг вазифаси – ўзбек халқ қўшиқчилигига хос «бинниги» услубида куйлаш малакаларини эгаллаш; гуруҳ ва якка ҳолда куйлашнинг табиати, дидактик тамойиллари ва бошқа қонуниятларни билиб олиш; халқ қўшиқчилиги ва мақом репертуарлари билан бевосита танишиш ва уларни танлаш бўйича юксак бадиий дидга эга бўлиш; жамоада куйлаш ва у билан ишлаш жараёнида инсон организмида юз берадиган руҳий-физиологик ўзгаришларни хис қилиш ва унга кўникма ҳосил қилиш; мақом қўшиқчисига ва мақомчилар дастаси раҳбарлигига қўйиладиган талабаларни билиш ва унга ўргана бориш.

II. Асосий назарий қисм (маъруза машғулотлари)

II.I. Ўқув режада маъруза машғулотлари режалаштирилманган

III. Амалий машғулотлари буйича кўрсатма ва тавсиялар

(Лаборатория ишлари), (Семинар машғулотлари), (Курс иши), (Мустақил таълим) *ўқув режада кўрсатилган тури (номи) бўйича ёзилади)*

Амалий машғулотлари учун қуйидаги мавзулар тавсия этилади:

Ўзбек халқ қўшиқлари

1. «Билакузук» - (айтишув).
2. «Қилпиллама» - халқ шеъри.
3. «Эй вой санам» - халқ шеъри.
4. «Тановар-II» - Муқумий ғазали.
5. «Қорақош» - (айтишув).
6. «Яли-яли» - А.Навоий, халқ қўшиғи.

7. «Илилла ёр» - халқ шеъри.
8. «Қўшчинор» - А.Навоий ғазали.
9. «Улкун жонон» - Муқимий ғазали.
10. «Фарғонача жонон-II» - Муқумий ғазали.

Бастакорлар асарлари

11. «Этмасмидим» - К.Жабборов мусиқаси, Фузулий ғазали.
12. «Бу кўнгил» - К.Жабборов мусиқаси, Лутфий ғазали.
13. «Не ажаб» - О.Нуритдинов мусиқаси, Навоий ғазали.
14. «Кошки» - Ю.Ражабий мусиқаси, Навоий ғазали.
15. «Ёр меҳри» - Ю.Ражабий мусиқаси, Навоий ғазали.
16. «Ўйнасин» - Т.Жалилов мусиқаси, Уйғун шеъри.
17. «Диёримсан» - К.Жабборов мусиқаси, Хабибий ғазали.
18. «Мубтало бўлдим сенга» - К.Жабборов мусиқаси, Навоий ғазали.
19. «Эй сабо» - Д.Зокиров мусиқаси, Навоий ғазали.
20. «Қиз қўшиғи» - Ю.Ражабий мусиқаси, Х.Олимжон шеъри.

Мақом шўбалари

21. «Талқинчаи мустахзоди наво» - Лутфий ғазали, Наво мақомидан.
22. «Қашқарчаи мустахзоди наво» - Фурқат ғазали, Наво мақомидан.
23. «Соқиномаи мустахзоди наво» - Нишотий ғазали, Наво мақомидан.
24. «Қашқарчаи савти калон» - А.Ўтар ғазали, Рост мақомидан.
25. «Соқиномаи савти калон» - Бобур ғазали, Рост мақомидан.
26. «Абдурахмонбеги» - Муқимий ғазали.
27. «Сарохбори дугох-2 таронаси» - Навоий ғазали, Дугох мақомидан.
28. «Сарохбори дугох-3 таронаси» - Навоий ғазали, Дугох мақомидан.
29. «Дугох» - мақомидан, «Оромижон» - Бобур ғазали.
30. «Насри баёт» - Нодира ғазали, Рост мақомидан.

Амалий машғулотлар мультимедиа қурулмалари билан жиҳозланган аудиторияда бир академик гуруҳга бир профессор-ўқитувчи томонидан ўтказилиши зарур. Машғулотлар фаол ва интерфактив усуллар ёрдамида ўтилиши, мос равишда муносиб педагогик ва ахборот технологиялар қўлланилиши мақсадга мувофиқ.

IV. Мустақил таълим ва мустақил ишлар

Мустақил таълим учун тавсия этиладиган мавзулар:

1. дарслик ва ўқув қўлланмалардаги тегишли бўлим ва мавзулар конспектини тузиш;
2. фанларнинг берилган бўлимлари ёки мавзулари бўйича махсус

Лойиҳа

	адабиётлар билан ишлаш; 3. тарқатма материаллар ёрдамида маълум мавзу мазмунини ўзлаштириш; 4. берилган товушдан ёки тоналикда интервал, аккорд, диатоник ва хроматик гаммалар тузиш; 5. берилган куй овози ёки бас овозини гармониялаш; 6. берилган асарнинг гармоник таҳлилини қилиш; 7. берилган асарнинг шакл тузилишини таҳлил қилиш; 8. берилган товушдан ёки тоналикда тузилган диатоник ва хроматик гамма, секвенция, интервал, аккордларни айланмалари ва ечилишлари билан интонациялаш ҳамда аккордлар кетма-кенликларини куйлаш; 9. бир ва икки овозли номерларни солфеджиолаш; 10. ҳар хил усулдаги мусиқий диктант ёзиш; 11. мусиқа элементларини эшитиб туриб таҳлил қилиш. Мустақил ишлар талабалар томонидан мустақил ижро шакли сифатида ташкил этилади. Мусиқий контцерт дастурлари, театр ва саҳна асарларини кузатиш шакллари орқали ўрганилаётган асарлар устида иш олиб борилади:
3.	**V. Фан ўқитилишининг натижалари (шаклланадиган компетенциялар)** Фанни ўзлаштириш натижасида талаба: • хонандалик ижрочилигининг маҳорат асосларини, ранг-баранг бой ижрочилик анъаналарини; Шарқ халқлари чолғу ижрочилиги фаолияти хақидаги ***тасаввур ва билимга эга бўлиши***; • мусиқа санъатининг турли хил замон ва услубларидан олинган ёрқин мисолларни тинглаб таҳлил этиш; акустик, ритмик, оҳанг, лад, тузилиш, безак ва ижровий таҳлил қилиш; ўқув-тарбиявий, илмий-тадқиқот ишларини режалаш, ташкил этиш ва амалга ошириш ***кўникмаларига эга бўлиши керак;*** • Шарқ халқлари ва ўзбек кўйлари ҳамда воҳаларга хос мақом йўллари, бастакорлар ижодидан асарлар чалиш, умумлаштириш ва кенг ёйиш ***малакаларига эга бўлиш керак.***
4.	**VI. Таълим технологиялари ва методлари:** • маърузалар; • интерфаол кейс-стадилар; • гуруҳларда ишлаш; • тақдимотларни қилиш; • индивидуал лойиҳалар;

Лойиҳа

	• жамоа бўлиб ишлаш ва ҳимоя қилиш учун лойиҳалар.
5.	**VII. Кредитларни олиш учун талаблар:** Фанга оид назарий ва услубий тушунчаларни тўла ўзлаштириш, таҳлил натижаларини тўғри акс эттира олиш, ўрганилаётган жараёнлар ҳақида мустақил мушоҳада юритиш ва жорий, оралиқ назорат шаклларида берилган вазифа ва топшириқларни бажариш, якуний назорат бўйича ёзма ишни топшириш.
6.	**Асосий адабиётлар** 1. Cathrine Sadolin. Complete vocal technique. 2012. www.Completevocalinstitute.com 296 b. **2.** American popular music. Larri Star & Christopher Waterman. Oxford Universite Press. Inc. 2007. 3. Д.Қ.Қодиров. «Анъанавий қўшиқчилик». Тошкент. «Иқтисод-молийа» нашриёти. 2008 йил. 4. М.Жалилов. «Қўшиқлар христоматийаси». И-ИИ китоб. Тошкент. 2002-2003 йил. 5. М.Жалилов, Ж.Садиров. «Қўшиқлар христоматийаси». Тошкент. «Ўқитувчи» нашриёти. 1995 йил. **Қўшимча адабиётлар** 6. Ш.М.Мирзиёев Танқидий таҳлил, қатъий тартиб интизом ва шахсий жавобгарлик ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қоидаси бўлиши керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истиқболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи. // Халқ сўзи газетаси. 2017 йил 16 январьъь, №11 7. Ш.М.Мирзиёев Буюк келажагимизни мард ва олийжаноб халқимиз биланнн бирга қурамиз.тошкент "Ўзбекистон" – 2017й. 8. Ш.М.Мирзиёев Эркин ва фаравон демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. "Ўзбекистон" НМИУ, 2016й. 9. Ш.Мирзиёев Қонун устуворлиги ва инсон манфаатларини таъминлаш – юрт тараққиёти ва халқ фаравонлигининг гарови. "Ўзбекистон" НМИУ, 2016й. 10. "Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида"Ўзбекистон Республикаси Президенти Фармони. 1-илова: "2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси". Халқ сўзи газетаси. 2017 йил 8 февральъь сони ва Интернет ресурс: www.лех.уз.

	11. Ўзбекистон Республикаси Конституцияси – Т.: Ўзбекистон, 2018. – 46 12. О.Матёқубов. «Моқомат». Тошкент. «Мусиқа» нашриёти. 2004 йил. 13. И.Ражабов. «Мақом асослари». Ўрта ва олий ўқув юртлари учун методик қўлланма. Ўзбекистон маданийат вазирлиги маданийат бўлими. Тошкент. 1992 йил. 90-боб. 15. Fundamentals of vocal pedagogy and applications for conductors not trained in singing. Patrick Michael Walders, Doctor of Musical. Arts, 2005. Directed By: Dr. Edward Maclary, College of Arts and Humanitiesyu **Ахборот манбалари** 16 . www.tdpu.uz 17. www.pedagog.uz 18. www.ziyonet.uz 19. www.edu.uz 20. tdpu-intranet.Ped
7.	Фан дастури Олий ва ўрта махсус, касб-ҳунар таълими йўналишлари бўйича Ўқув-услубий бирлашмалар фаолиятини Мувофиқлаштирувчи Кенгашнинг 202__ йил “___”_________ даги ____ -сонли баённомаси билан маъқулланган. Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 202__ йил “___” _____даги ______ - сонли буйруғи билан маъқулланган фан дастурларини таянч олий таълим муассасаси томонидан тасдиқлашга розилик берилган.
8.	**Фан/модуль учун масъул:** Д.К.Кодиров – Низомий номидаги ТДПУ, “Мусиқа таълими” кафедраси доценти,
9.	**Тақризчилар**: С.Б.Саидий – НавДПИ “Мусиқа таълими” кафедраси профессори, санъатшунослик фанлари номзоди, академик. А.Р.Бахриев - Ўзбекистон давлат консерваторияси “Мусиқий педагогика” кафедраси доценти,психология фанлари номзоди

Лойиҳа

Лойиха

Лойиҳа

Лойиҳа