

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

“ТАСДИҚЛАЙМАН”

_____ А.Умаров

202__ йил “__” _____

“КЕЛИШИЛДИ”

Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги

202__ йил “__” _____

Рўйхатга олинди: № БД-5111100 – 3.03

202__ йил “__” _____

ЧОЛГУ ИЖРОЧИЛИГИ ВА АНСАМБЛИ

ФАН ДАСТУРИ

Билим соҳаси: 100000 – Гуманитар
Таълим соҳаси: 110000 – Педагогика
Таълим йўналиши: 5111100 – Мусиқа таълим

Фан/модуль коди ChoIIA3008	Ўқув йили 2020-2021	Семестр 4	ECTS - Кредитлар 6	
Фан/модуль тури Мажбурий	Таълим тили Ўзбек		Ҳафтадаги дарс соатлари 6	
1.	Фаннинг номи	Аудитория машғулоти (соат)	Мустақил таълим (соат)	Жами юклама (соат)
	Чолғу ижрочилиги ва ансамбли	90	90	180
2.	<p>I. Фаннинг мазмуни</p> <p>Фаннинг мақсади – талабаларнинг ўқув жараёнида олган билимларини ансамбл сифатида мужассамлаштириш, кейинги ўқитувчилар фаолиятида чолғу асбоблари ансамбллари ташкил қилиш ёълларини, талаба ва ўқувчиларнинг ўқишдан бўш вақтларини тўғри ташкил қилиш, маданий меросга тўғри ёндашишга уларнинг тафаккур ва ҳиссиётларини ривожлантириб бориб, ғоявий – бадиий ва маънавий тарбиясига ижобий таъсир кўрсатиш.</p> <p>Фаннинг вазифаси - умумтаълим мактабларда турли хил ансамбллари ташкил ета олиш, репертуар танлай олиш, контсерт чиқишларини уюштириш малакаларини егаллаш;</p> <p>ансамбллари ташкил қилиш ҳақидаги амалий маълумотларни билиш ижродаги усуллар (чолғу зарблари, штрихлари), дойра усуллари, безакларда фойдалана олиш;</p> <p>ансамбллари ижросидаги унисон, ҳамда кўп овозли мусиқий асарларни ўрганиш, таҳлил қила олиш;</p> <p>чолғулар ҳақида қизиқарли суҳбатлар ўтказа олиш;</p> <p>чолғу ижрочилиги ва ансамбли тарихи, шакиллантириши ҳақида маълумотга ега бўлиш;</p> <p>чолғуда ижро етишни ўргатиш жараёни ўқувчилар томонидан ижро асосларини онгли равишда пухта егаллаш, ижро учун зарур бўлган кўникмаларни ҳосил қилиш ва уларни амалда қўллаш олиш ҳамда мустақил ижодий фикрлаш ва кузатиш қобилиятларини ривожлантириш, шунингдек, естетик дидини шакиллантиришга қаратилган.</p> <p>II. Асосий назарий қисм (маъруза машғулоти)</p>			

Ўқув режада маъруза машғулоти режалаштирилмаган
III. Лаборатория машғулоти буйича кўрсатма ва тавсиялар
((Лаборатория ишлари), (Семинар машғулоти), (Курс иши),
(Мустақил таълим) ўқув режада кўрсатилган тури (номи) буйича
ёзилади)

3 семестр

Ўзбек халқ куйлари

1. “Ўзганча”,
2. “Қашқарча”,
3. “Дўлонча”,
4. “Фарғонача”,
5. “Норим-норим”,
6. “Роҳат”,
7. “Сабоҳ”,
8. “Дутор баёти” ва шу мураккабликдаги бошқа асарлар.

Фортепиано жўрлигида ижро этиладиган асарлар

9. И.О.Қосимов “Дуторим”,
10. Акбаров “Алла”,
11. П.Ҳолиқов “Рақс”,
12. М.Мирзаев “Шодлик”, “Янги тановар”,
13. К.Комилов “Ҳаёлимда”,
14. Р.Турсунов “Шахло”,
15. Ф.Алимов “Лирик валс”,
16. Ҳ.Ҳ.Ниёзий “Сайёра”,
17. Г.Қодиров “Рақс”,
18. А.Муҳамедов қайта ишлаган “Дутор баёти”,
19. Б.Алийев “Шўҳи пари”,
20. Ҳасанов “Гилос”.

Чет ел бастакорларининг асарлари

21. М.Огинский “Полонез”,
22. П.Чайковский “Неополитанская песня”,
23. М.Глинка “Полка”,
24. У.Гаджибеков “Кўшиқ ва рақс”,
25. И.Брамс “Венгерча рақс” №5,
26. М.Болакиров - Полка.

4 семестр

Ўзбек халқ куйлари:

1. “Гулбаҳор”,

2. “Тановар”,
3. “Алиқамбар”,
4. “Оромижон”,
5. “Шароб”,
6. “Насри сегоҳ”,
7. “Дилҳирож”,
8. “Ҳоразм лазгиси”,
9. “Ражабий”,
10. “Самои Дугоҳ”,
11. “Мирзадавлат”,
12. “Бексултон” ва бошқалар.

Фортепиано жўрлигида ижро этиладиган асарлар

13. Қ.Мамиров “Ёшлик таронаси”,
14. Ф.Алимов “Рақс”,
15. Ш.Сайфуддинов «Фасли баҳор»,
16. Д.Зокиров «Кўрмадим»,
17. Б.Гиенко қайта ишлаган «Найрез» ва бошқалар.

Чет ел бастакорларининг асарлари

18. С.Раҳманинов “Италянча полка”,
19. И.Брамс “Венгерча рақс” №2,
20. Ф.Амиров “Аслан кўшиғи”,
21. М.Глинка “Иван Сусанин”, операсидан “Рақс”,
22. Ф.Шуберт “Серенада”,
23. У.Гаджибеков “Кўроғли” операсидан “Рақс” ва бошқалар.

Фортепиано жўрлигида ижро этиладиган асарлар

24. Ф.Назаров “Кўшиқ ва рақс”,
25. Ҳ.Раҳимов “Наврўз”,
26. А.Муҳамедов қайта ишлаган “Роҳат”,
27. Ф.Василев ва Е.Шукруллаев қайта ишлаган “Уйғурча кўшиқ ва рақс”,
28. С.Рутсамов “Ескерани”,
29. Д.Зокиров қайта ишлаган “Тановор” ва бошқалар.

Ўзбек халқ куйлари

30. “Чўли Ирок”,
31. “Муножот”,
32. “Гардуни Дугоҳ”,
33. “Мушкилоти Дугоҳ”,
34. “Ҳафифи Сегоҳ”,

35. “Тошкент Уфориси”,
36. “Бозургони”,
37. “Таснифи Дугоҳ”,
38. “Соғий” ва бошқалар.

Фортепиано жўрлигида ижро этиладиган асарлар

39. Ж.Султонов “Раққосасидан”,
40. Р.Неъматов “Ҳумор”,
41. М.Бафоев “Поема”,
42. С.Ҳайтбоев “Рубоб таронаси”,
43. Б.Гиенко “Бадахшон рақси”,
44. Нариманидзе “Давлури” ва бошқалар.

Талабалар йил давомида чалиш техникасига оид материаллар дутор чалишнинг умумий қоидаларини ўрганадилар, шунингдек, товуш ҳосил қилиш учун ёзилган махсус машқларни бажарадилар ҳамда қочиримларни машқ қиладилар. Бу даврда талабалар 6-8 та бадиий асар ва 1-3 синф учун мўлжалланган мактаб кўшиқларини ўзлаштиришлари лозим.

5 семестр

Халқ куйлари ва Ўзбекистон бастакорларининг асарлари

1. А.Одилов қайта ишлаган “Гилос”, М.Асильов ва Ф.Васильев. “Дутор дарслиги” Т., 1977 й.
2. Н.Насимов қайта ишлаган “Янги тановар”.
3. Ф.Н.Васильев қайта ишлаган “Гулнора”.
4. Н.Н.Насимов қайта ишлаган “Уфори санам”.
5. Ф.Н.Васильев қайта ишлаган “Ас бўламан».
6. У.Каримов қайта ишлаган «Гулирайхон» ўзбек халқ куйлари.
7. Дутор ва фортепианино жўрлигидаги асарлар Т., 1990 й.
8. Ўзбек халқ куйлари: “Наврўзи ажам”, “Кўшчинор”, “Кўштор”, “Ўзганча”, “Тановор 1”, “Турандод”, “Савти Мискин”, “Чапандози Баёт”, “Сараҳбори Кўхитсон”, “Дилҳирож”, “Гардуни сеғоҳ”.
9. Ф.Васильев қайта ишлаган “Дутор баёти” М.Асильев, Ф.Васильев “Дутор дарслиги”. Т., 1977 й.
10. Ф.Васильев қайта ишлаган “Сеғоҳ”.
11. Б.Гиенко “Туркман ешвойи”. М.Асильев, Ф.Васильев “Дутор дарслиги Т., 1980 й.
12. Ўзбек халқ куйи “Ротс панджгоҳ қашқарчаси”. О.Қосимов наволари”. 1980 й.
13. Ўзбек халқ куйи “Ротс панджгоҳ уфораси”.

14. Ўзбек халқ – 1,2 “Ротс панжагоҳ уфораси”.
15. Ўзбек халқ куйи “Гиря қозоқ”.
16. Ўзбек халқ куйи “Усмония”.
17. Ўзбек халқ куйи “Бозиргони”. О.Қосимов “Дутор наволари”. Т., 1983 й.
18. Ўзбек халқ куйи “Чапандоз”.
19. О.Қосимов “Черт дуторинг”. О.Қосимов “Дутор тароналари”. Т., 1978 й.
20. О.Қосимов “Талпинар юрак”.
21. А.Илиёсов мусикаси. У.Каримов қайта ишлаган “Рақс”.
22. У.Каримов қайта ишлаган “Баҳт куйи”.
23. А.Муҳамедов қайта ишлаган “Роҳат”.
24. Ш.Раҳимов “Дилхуш”.
25. Ўзбек халқ куйи “Самои дугоҳ”. О.Қосимов “Дутор наволари”. Т., 1980.
26. Ўзбек халқ куйи “Самои дугоҳ уфориси”.
27. Ўзбек халқ куйи “Ёввойи қаландар”.
28. Ўзбек халқ куйи “Сарбозча”.
29. Ўзбек халқ куйи “Гуландом”. О.Қосимов “дутор наволари”. Т., 1980.
30. Ўзбек халқ куйи “Оромижон”.
31. Ўзбек халқ куйи “Тановар”. О.Қосимов “Дутор наволари”. Т., 1983.
32. Ўзбек халқ куйи “Тановар - 2”.
33. Ўзбек халқ куйи “Ажам тароналари”.
34. О.Қосимов “Баҳор”.

Чет ел композиторларининг асарлари

35. В.А.Моцарт “Алла”. М.Асилев, Ф.Василев “Дутор дарслиги”.
36. А.Илюҳин “Гопачок”. А.Илюҳин “Балалайка ўрганиш китоби”.
37. А.Илюҳин “Янка”.
38. Дарс жараёнида талабаларнинг ижрочилик маҳоратини ўтсирадиган машқлар бериш. Зарбларнинг турларини ўргатиш. Ҳилма-ҳил ҳарактерларга ега бўлган ўзбек халқи, бастакорларимиз асарлари ва қардош халқлар куйларини ижро етиш.
39. М.Мусоргский “Гопак”. А.Илюҳин “Балалайка ўрганиш китоби”. М., 1974 й. Д.Шотсакович “Гавод”, Д.Верди “Втсупление”. Ўзбек халқ куйлари ва бастакорларимиз асарларини ўрганиш ва ижро етишда анъанавий ижро ёълларини ўрганиш ва куйларнинг жозибасига қараб безаклар танлаш.
40. И.Свентсон “Норвежская песня”. “Балалайка ўрганиш китоби”.

М.,1974

41.В.Абаза “Питсикато”.

42.В.Демянишин “Рақс”. П.Манич “Балалайка”. Украина, 1985 г.

43.Ж.Лиюлли “Гавод”.

44.М.Огинский “Полонез”.П.Маниш “Балалайка”. Украина, 1985 г.

45.Н.Лисенко “Елегия”.

46.А.Шалова “Ой, да ти, Калинушка”. Русская народная мелодия.

Обработка А.Шалова. Ленинград, 1985 г.

47.А.Шалов қайта ишлаган “Камаринская”.

48.Ф.Пулен “Стакато”. Балалайка репертуари. В.Лобов. Москва, 1987.

6 семестр

Фортепиано учун

1. И.С.Бах . Икки овозли инвентсиялар: № 1 до мажор, № 4 реминор, № 8 фа мажор, № 10 сол мижор, № 13 ля минор, № 15 си минор.
2. Г.Гендел. Клавир учун сюиталар: № 9 сол минор, № 12 сол мажор, № 16 сол минор /Паскалия билан/ айрим қисмларни ёки толиқ.
3. И.С.Бах. 1. Х.Т.К: Прелюдиялар ва фугалар И т: до минор, ре мажор, ре минор, ми минор, фа - диез мажор, сол минор, си бемол мажор. 2 т: ре минор, ми бемол мажор, фа минор.
4. 2. До минор фантазияси. /В 906/
5. Г.Гендел. Сюиталар: № 5 ми мажор, № /сол минор
6. Партитатлар ля минор, сол мажор.
7. Токкаталар: ми минор, сол мажор
8. Соната ре мажор /В 963/
9. Г.Гендел. № 3 ре минор сюитлар
- 10.Г.Форе 3. 84 ижод ля минор фугаси.
- 11.П.Хиндемит Фа, ми бемол тонида прелюдиялар ва фугалар
- 12.Д.Скарлатти Фугалар
- 13.Г.Гендел Сюиталар
- 14.Н.Порпора Прелюдиялар ва фугалар
- 15.И.С.Бах. 1. Хорал прелюдиялари: сол мажор /Ф.Бузони транскрипцияси/
- 16.2. Орган учун прелюдия ва fuga: до минор /Д.Кабалевский транскрипцияси/
- 17.«Магнитификат» дан ария. /А.Иохелес транскрипцияси/
- 18.У.Франк. Прелюдия fuga ва вариатсия /Бауер транскрипцияси «полифония» /рус бастакорлари/ тавсия етиладиган

Рус бастакорлари асарлари

19. Майкапар. Прелюдия ва фугетта.
20. Н.Мясковский. “Элегия” фугаси.
21. М.Глинка. Икки овозли фугаси.
22. Шедрин. Полифония дафтарида таккатина.
23. А.Хачатурян. Фа минор инвенцияси, “Гаяне” балетидан адажио.
24. А.Лядов. Сол мажор канони.
25. Г.Окунев. Прелюдия ва фугетта.
26. Н.Мясковский. Учта № 4, № 5, № 6, ижодлар.
27. Р.Шедрин. “Полифония дафтари”. Инвенциялар.
28. А.Аренский. Фа минор фугеттаси ва фугаси.
29. А.Глазунов. Ре минор прелюдияси ва фугаси.
30. М.Глинка. Ре мажор фугаси.

Ўзбек бастакорларининг полифоник пьесалари, сюитлари, прелюдия ва фугалари. Ўзбек халқ куйлари асосида яратилган асарлар:

31. Х.Азимов Фортипиано дарслиги топламидан полифоник пьесалар.
32. С.Варелас Фуга “Фортипиано пьесалари албоми” тўпламидан.
33. П.Холиқов “Орзу”.
34. С.Абрамова “Полифоник пьесалар”. Фуга.
35. Ф.Назаров “Сўзсиз кўшиқ”.
36. Б.Гиенко “Фикрлаш”.
37. Ф.Назаров “Уч қисмли фуга”.
38. Н.Норхожаев “Сўзсиз кўшиқ”.
39. П.Холиқов “Инвенциялар”.

Қорақалпоқ тилида таълим олувчи талабалар учун мусиқа асарлари

1. Қарақалпақ халқ намалари: “Нама басы”, “Хўжар”, “Яша пәрий”, “Қоша дас”, “Мухаллес”, “Сый перде”, “Қара жорға”, “Қара дөли”, “Ақ ишиқ”, “Нар ийдирген”, “Илме султан”, “Арыўхан”, “Налыш”, “Мың түмен”, “Лэй лэй”, “Ешбай”, “Жети асырым”, “Ала қайыс”, “Күнхожа”, “Адыңнан”, “Бес перде”, “Суў серпер”, “Ынжылтпа”, “Сайра дуўтар”, “Зыяда”, “Қалқалы”, “Қара көз”, “Ақсынгүл”, “Игәләй”, “Дәс нама” ҳ.т.б.

2. Қарақалпақ композиторлари шығармалари:

- Ж. Шамуратов “Толқын”.
- А Қайратдинов “Кеўлимди бердим”
- А. Султанов, Б.Гиенко “Қарақалпақ сюитасы”.
- Х. Турдықулов “Дуўтарым мениң”, “Пәрўаз”, “Төззал”, “Қыз узатыў”.
- Н. Мухаммединов “Жилўа”, “Жаслық”.

Ғ. Утемуратов “Дуўтар заўқы”, “Кеўил наласы”.
 Б. Исмаилов “Қосық хәм ойын”, “Арал қызлары”, “Ығбал”.
 Ж. Чаршемов “Шабандоз”, “Тарийх сазасы”.
 О. Мамешов “Нәзәлим I-II бөлим”, “Вальс”, “Қыз сыры”,
 “Жигитлер”.

3. Фортепиано ушын шығармалар:

Ғ. Демесинов “Стоккато”, “Фантазия”, “Прелюдия”.
 Н. Мухаммеддинов “Прелюдия”, “Қосық хам нама”.
 Д. Жанабаева “Элегия”.
 У. Абдуллаева “Балалар альбомы”, “Прелюдия”, “Вариация”,
 “Қырық қыз дастанынан баллада”.
 Ж. Чаршемов “Прелюдия”, “Попурри”.

4. Қайта исленген халық намалары:

Г. Мушель “Назлы”,
 К. Абдуллаев “Бийбигүл”, “Арыўхан”
 Ғ. Демесинов “Қара жорға”, “Мың түмен”, “Мухаллес”, “Дәс
 нама”.
 К. Аскарлов “Дем бермес-2”
 К. Заретдинов “Қара дәли”, “Нар ийдирген”.
 Ш. Пахратдинов “Сайра дуўтар”.
 У. Абдуллаева “Шымбай”
 Н. Алекеев “Қалқалы”.
 Б. Сапарбаев “Қосық хәм ойын”

Этюдлар

“Этюдлар” бұлимига талабаларнинг турли тайёргарлик даражаларига мувофиқ қийинчилиги жихатидан турли бұлган асарлар танлаб олинган. Дастурга ижро техникаси шакли турлича бұлган этюдлар киритилган.

1. А.Гедике 40 та мелодия Этюдлар Иит. 32 ижод. “Тенглик ва чаққонлик” Этюди. /Ровнотс и беглотс/58 ижод.
2. В.Зиринг “Этюд № 2” ижод.
3. Ф.Лекуппе “Прогресс” /танлаб/.
4. А.Лешгорн “Этюдлар” 66 ижод.
5. А.Лемуан “50 характерных прогрессивных Этюд” 37 ижод /50 та характерли прогрессив Этюдлар/.
6. К.Черни Г. Гермер мухаррирлигидаги танланган фортепиано Этюдлари.
7. “Дунё” товушлар топлами. 3–ижод. Тузувчи А.Бакулов.
8. Болалар мусика мактабларининг 4-синфи учун Этюдлар.

9. Болалар мусиқа мактабининг 3–4 синфлари учун чет ел композиторларининг танланган Этюдлари.

Чет ел композиторларининг танланган Этюдлари (3 - сон)

10. “Фортепиано техникси мактаби” I – сон. Тузувчилар: В.Натансон ва В.Делнова.

11. Догитсон композиторларининг болалар учун песалари. 1 – сон 2 т. тузувчилар: М.Губайдулин, С.Кузнетсова.

12. А.Лешгорн “Танланган Этюдлар” 65 – ижод /бошловчилар учун/.

13. Л.Шитте 25 – ижод. “25 та Этюдлар” /танлаб/.

14. - Л.Лемуан “50 та прогрессив ва характерли Этюдлар” 37 ижод. № 4,5,9,11,12,15,16,20,23,35,39.

Йирик шакл. Чет эл композиторлари асарлари

15. Фа минор, 2 – ижод.

16. Ля мажор, 2 – ижод.

17. До мажор, 2 – ижод.

18. Ми мажор, 7 – ижод.

19. До минор, 10 – ижод.

20. Фа мажор, 10 – ижод.

21. До минор, 13 – ижод.

22. Сол мажор, 14 – ижод.

Концертлар

23. До мажор 1.

24. Си мажор 2.

25. До минор 3.

26. Рондо

27. До мажор: сол мажор.

Вариациялар

28. Сол мажор.

29. 9 – вариация. ля мажор.

30. 6 та енгил вариациялар сол мажор.

31. Й.Гайдн.

Сонаталар

32. Ми мажор.

33. Ми мажор.

34. Сол минор.

35. Ре мажор.

36. Сол мажор.

37. Ре мажор.

38. Фа мажор.
39. Си мажор.
40. В.Моцарт. Сонаталар.
41. До мажор.

Ўзбек композиторлари

- 42.С.Варелас. “Си минор” сонатинаси.
- 43.А.Берлин. “До минор” сонатинаси.
- 44.Б.Гиенко. Кичик вариатсиялар /Ми минор/.
- 45.Г.Мушел. Пуштиранг соната. Контсерт № 1.

Консерт № 2.

Консерт № 3.

Консерт № 4.

Консерт № 5.

- 46.Б.Зейдман. Ўзбек халқ қошиги мавзусида вариатсиялар.
- 47.Е.Салихов. “Фа минор” сонатинаси.
- 48.Н.Норхожаев. Реплики “Гап отиш”.
- 49.П.Холиқов. Сонатина. Контсерт).
- 50.Н.Закиров. Сонаталар /танлаб/.

Пьесалар

- 51.А.Алябев. – Ф.Лист. “Булбул”.
- 52.Ф.Амиров. Прелюдиялар. Ноктюрн.
- 53.А.Аренский. Ми минор прелюдияси. Ми мажор скердтсози.
- 54.Ре бемол мажор ноктюрни. Экспромт 25 – ижод.
- 55.5. Х.Азимов. Воспоминание /Хотира/. Ноктюрн/.
- 56.Ф.Лист. Сонеты. Петрарки. /Венгерча расподиялар/.

Ноктюрнлар

- 57.Валс – экспромт. Полонезлар.
- 58.Венгерский марш /Венгерча марш/.
- 59.ТСцикл “Годы тсрантсвий”, “Сафар ёллари”. Лорелея.
- 60.Ф.Менделсон. Фа диес минор. Фантазияси 28 - ижод.
- 61.Песни без слов /Созсиз қошиқ/. Рондокаприччиозо.
- 62.Олтита болалар песалари.
- 63.Д.Миё. Романс.
- 64.М.Мусоргский. /Коргазмадан манзаралар/.

Интермеццо

- 65.Г.Мушел. Токката. Елегия. Мелодия, Танетс /Ракс/.
- 66.С.Рахманинов соч. 3,3,39. Этюдлар манзаралар.
- 67.33, 39 – ижод / соч. 16. 16 – ижод.

- 68./Муסיқий пайтлар/.
- 69.Романс фа минор. Баркарола, сол минор, соч – 3.
- 70.Песы. Юморески сол мажор. соч. 23,32. Прелюдия.
- 71.А.Скрябин соч. 3,25. 3,25 – ижод.
- 72.Мазурки /Мазуркалар/. соч.5 5 – ижод. Ноктюрн соч. 32.
- 73.32- ижод. Поемы /дотсонлар/ соч./ижод/.

Ўзбекитсон композиторларининг фортепиано пьесалари

- 74.Ўзбек халқ қошиги. К.Азимов қайта ишлаган.
- 75.Х.Азимов. Фортепиано учун уч песа.
- 76.Ойга ботиш.
- 77.Жош уриш.
- 78.Хотира.
- 79.Д.Омонуллаева. Ёмгир. Карусел.
- 80.Р.Абдуллаев. Прелюдия ва токкато.
- 81.М.Бафоев. Мунгли қошиқча. Рақс.
- 82.Ж.Оиёсов. Қизчалар рақси. Мугомбир тулки.
- 83.Н.Зокиров. Кичик сюита. Фантазия.

Ўзбек халқ муסיқаси ва Ўзбекитсон бастакорлари асарлари

- 84.Ч.Нуриев-Канон.
- 85.И.Хамраев-Песа.
- 86.М.Бурхонов-Капалак.
- 87.Х.Азимов-Песа.
- 88.Х.Азимов қайта ишлаган. Ўзбек халқ ашуласи-“Чаман ичра”.
- 89.Б.Зейдман қайта ишлаган. Ўзбек халқ ашуласи.

Чет эл бастакорлари асарлари

- 90.В.Моцарт - Ария.
- 91.И.С.Бах – Менует.
- 92.Т.Гендел – ария. Ригодин.

Еслатма: Қорақалпоқ ва бошқа тилларда ўқитилаётган таълим йўналишлари ишчи фан дастурларини ишлаб чиқишда муסיқа асарлари танлашда тил хусусиятлари эътиборга олиниши мумкин.

IV.Мустақил таълим ва мустақил ишлар

Тавсия этиладиган мустақил ишлар мавзулари:

Йирик шаклдаги асарлар

1. Д.Кабилевский - Сонатина.
2. Ю.Беркович – Вариатсиялар.
3. А.Жилинский - Сонатина.
4. Б.Гиенко – “Жасур йигит”, “Валс”, “Куй”.

	<p>5. Ф.Назаров – Марш.</p> <p>6. Д.Омонуллаева – Рақс. Марш.</p> <p>7. Д.Шитте - №18, 22, 23 Этюд.</p> <p>8. К.Черни - №31 Этюд.</p> <p>9. 11,13,15,16,17, 22, 27, 32 – Прелюдиялар.</p> <p>10. О.Тактакишвили – Дотсон, Токката. Муסיқий пайт.</p> <p>11. П.Ходжаев – Бешта кичик прелюдиялар.</p> <p>12. П.Халиқов – Дутор баёти. Юмореска.</p> <p>13. А.Хачатурян. Токката. Валс. Дотсон. Сол минор рақси.</p>
3.	<p>V. Фан ўқитилишининг натижалари (шаклландиган компетентсиялар)</p> <p>Фанни ўзлаштириш натижасида талаба:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ўзбек халқи ҳаётининг турли тарихий даврларидаги енг муҳим муסיқий-тарихий жараёнларни; ранг-баранг чолғуларини, бой ижрочилик анъаналарини; халқ муסיқасининг таркибий қисмларини, ижрочилик хусусиятларини; оғзаки касбий мумтоз муסיқаси ҳамда ҳозирги замон Ўзбекистон композиторлик ижодиётини; ўзбек анъанавий ашула ва чолғу жанрлари, мақом турларини, нота ёзувларини; анъанавий муסיқани ўрганиш услубиятини, жанрлари ва услубий тизимини; анъанавий муסיқани ўрганишга оид замонавий услублари ҳақида <i>тасаввур ва билимга эга бўлиши</i>; • халқ оғзаки ижоди ҳамда касбий мумтоз муסיқа ва бастакорлик ижодиёти асарларини таҳлил етиш асосий услубларини егаллаш <i>қўникмаларига эга бўлиши</i>; • - миллий муסיқа анъаналарининг муштарак ва ўзига хос жиҳатларини аниқлаш; акустик, ритмик, оҳанг, лад, тузилиш, безак ва ижровий таҳлил қилиш <i>малакаларига эга бўлиши керак</i>.
4.	<p>VI. Таълим технологиялари ва методлари:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интерфаол кейс-стадилар; • лаборатория (мантиқий фиклаш, тезкор савол-жавоблар); • гуруҳларда ишлаш; • тақдимотларни қилиш; • индивидуал чалиб бериш; • жамоа бўлиб чалиш ва ҳимоя қилиш учун лойиҳалар.
5.	<p>VII. Кредитларни олиш учун талаблар:</p> <p>Фанга оид назарий ва услубий тушунчаларни тўла ўзлаштириш, таҳлил натижаларини тўғри акс еттира олиш, ўрганилаётган жараёнлар</p>

	<p>ҳақида мустақил мушоҳада юритиш ва жорий, оралиқ назорат шаклларида берилган вазифа ва топшириқларни бажариш, якуний назорат бўйича мукамал ўзлаштирган мусиқа чолғу асбобида амалий ижро етиб бериш шарт.</p>
<p>6.</p>	<p>Асосий адабиётлар</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mishael Pilhofer and Holly Day “Music Theory for dummies” Indiana USA 2007. Wiley Publishing Inc. 2. James Tackett. “Fundamentals of church music Theory” Austin Christian Akappella Musik. Abilene Christian University. 2009. 3. Barbara Kreader, Fred Kern, Phailip Keveren, Mona Rejino. Piano Lessons Book 2001 4. Раҳимов Ш.Н. Чолғу ижрочилиги (дугор мисолида). Електрон дарслик, Т., 2011. 5. Раҳимов Ш.Н., М.А.Илхомов, Ш.С.Юсупов. Чолғу ижрочилиги. (рубоб мисолида). Електрон дарслик. Т., 2015. 6. Илхомов М.А.. Чолғу ижрочилиги. ”Меҳнат нашриёти”, Т., 2010. 7. Нурматов Х.– Қашқар рубоби. Тошкент. Оқитувчи нашриёти. 2003. 8. Раҳимов Ш.– Дугор. Тошкент. Г.Гулом нашриёти. 2005. 9. Раҳимов Ш.Н. Дугор. Дарслик. ”Мусиқа нашриёти”, Т., 2010. <p>Қўшимча адабиётлар</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Мирзиёев Ш.М. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб интизом ва шахсий жавобгарлик ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қондаси бўлиши керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил яқунлари ва 2017 йил истиқболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи. // Халқ сўзи газетаси. 2017 йил 16 январь, №11 11. Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олий жаноб халқимиз билан бирга қураимиз. Тошкент “Ўзбекистон” – 2017й. 12. Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаравон демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. “Ўзбекистон” НМИУ, 2016й. 13. Мирзиёев Ш. Қонун устуворлиги ва инсон манфаатларини таъминлаш – юрт тараққиёти ва халқ фаравонлигининг гарови. “Ўзбекистон” НМИУ, 2016 й. 14. “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”Ўзбекистон Республикаси Президенти Фармони. 1-илова: “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши

	<p>бўйича Ҳаракатлар стратегияси”. Халқ сўзи газетаси. 2017 йил 8 февраль сони ва Интернет ресурс: www.lex.uz.</p> <p>15. Рахимов Ш.. – “Дутор ” оқув қолланма Т. 2007 йил</p> <p>16. Рахимов Ш., Юсупов Ш.С. “Чолгу ижрочилиги”. Т., 2012 йил</p> <p>17. Рахимов Ш., Саидов А.. “Чолгу ансамбли”. Т., 2012 йил</p> <p>18. Нурматов Х., Файзиёв О. “Чолгу ижрочилиги рубоб” оқув қолланмаТ. 2009 йил</p> <p>19. Рахимов Ш. ”Чолгулантириш ва партитура оқитиш” оқув қолланма Т.2009 йил</p> <p>20. Рахимов Ш. “Чолгу ижрочилигига ўргатиш методикаси” оқув қолланма.Т.2009 йил</p> <p>21. Рахимов Ш. Нурматов Х. ”Чолгу ижрочилиги тарихи ” оқув қолланма.Т.2009 йил.</p> <p>22. Нурматов Х. «Рубоб дарслиги». Тошкент. Оқитувчи нашриёти. 1993.</p> <p>Ахборот манбалари</p> <p>23. www.tdpu.uz</p> <p>24. www.pedagog.uz</p> <p>25. www.ziyonet.uz</p> <p>26. www.edu.uz</p> <p>27. tdpu-intranet.Ped</p>
7.	<p>Фан дастури Олий ва ўрта махсус, касб-ҳунар таълими ёъналишлари бўйича Ўқув-услубий бирлашмалар фаолиятини Мувофиқлаштирувчи Кенгашнинг 202__ йил “__” _____ даги _____ -сонли баённомаси билан маҳкулланган.</p> <p>Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 202__ йил “__” _____ даги _____ - сонли буйруғи билан маъкулланган фан дастурларини таянч олий таълим муассасаси томонидан тасдиқлашга розилик берилган.</p>
8.	<p>Фан/модуль учун масъуллар:</p> <p>Ш.Н.Рахимов - ТДПУ, “Муסיқа таълими” кафедраси профессор в.б.;</p> <p>М.А.Илхомов - ТДПУ, “Муסיқа таълими” кафедраси дотцент.</p>
9.	<p>Тақризчилар:</p> <p>С.Д.Дўстов – БухДУ доценти, педагогика фанлари номзоди.</p> <p>С.Б.Саидий – НавДПИ “Муסיқа таълими” кафедраси профессори, санъатшунослик фанлари номзоди, академик.</p>