

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

\_\_\_\_\_ А. Умаров

202\_\_ год «\_\_» \_\_\_\_\_

**«СОГЛАСОВАНО»**

Министерство высшего и среднего  
специального образования

\_\_\_\_\_

202\_\_ год «\_\_» \_\_\_\_\_

Зарегистрирована: № БД 5111300 – 2.09  
202\_\_ год «\_\_» \_\_\_\_\_

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Область знания:	100000	– Гуманитарная
Область образования:	110000	– Педагогика
Направление образование:	5111300	– Родной язык и литература (Русский язык и литература)

**Ташкент - 2020**

Код модуля дисциплины		Учебный год	Семестр	ECTS – кредитов	
RusATM20023		2020-2021	2	4	
		2021-2022	3, 4	5, 4	
		2022-2023	5, 6	6, 4	
				<b>всего - 23 кредита</b>	
Тип модуля дисциплины		Язык обучения		Часов занятий в неделю	
Обязательная дисциплина		русский		4	
1.	Наименование Дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самостоятельное образование (часы)	Общая нагрузка (часы)	
	История русской литературы	344	346	690	
2.	<b>I. Содержание дисциплины</b>				
	<p style="text-align: center;"><b>I. Актуальность учебной дисциплины и её место в высшем специальном образовании</b></p> <p>Дисциплина «История русской литературы» одна из главных дисциплин на филологических отделениях бакалавриата. Она посвящена изучению русской литературы, начиная с древнерусских текстов. Дисциплина знакомит бакалавров с развитием русского литературного процесса на протяжении XI - XX веков. Предмет даст представление о направлениях и течениях в русской литературе, жанровой системе, жизни и творчестве писателей. Программа охватывает большой объем художественной литературы, расширяет кругозор слушателей. Особое внимание в программе уделено литературоведческому анализу художественных произведений, рассмотренных с исторической и культурно-эстетической позиции.</p> <p>Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе «Истории литературы» учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам</p>				

современного общества. Программа составлена с учётом требований кредитно-модульной системы.

Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом для 1 курса начинается во 2-м семестре.

## **II. Цели и задачи учебной дисциплины**

Основной **целью** курса «История литературы» является расширение и углубление знаний студентов по истории русской литературы.

**Задачами** данной дисциплины являются:

- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории русской литературы;
- изучение жанровой системы русской литературы;
- ознакомление и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы;
- формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальностью автора;
- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

### **Бакалавр должен:**

#### ***знать:***

историю русской литературы;  
общие закономерности развития литературы;  
литературоведческие работы по индивидуальному творчеству художников и процессу развития литературы в целом;

#### ***уметь использовать:***

основные положения истории русской литературы;  
знания об общих закономерностях развития литературы;  
работы по истории и теории литературы;

#### ***обладать навыками:***

анализа художественного текста;  
использования научного и критического материала;  
самостоятельного осмысления и анализа художественного текста;  
сопоставительного анализа произведений русской и мировой литературы;  
самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова.

### **III. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)**

#### **Модуль 1. История древнерусской литературы и литературы XVIII века**

##### **Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы. Древнерусская литература XI-XII веков**

История возникновения и развития древнерусского государства. Периодизация древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы – летописи, жития, хождения, слово, моление и т.д. «Повесть временных лет» - первый памятник славянской письменности. Отражение в «Повести» исторических событий. Художественные особенности и проблематика «Повести временных лет».

##### **Тема 2. Агиографическая литература Древней Руси**

Особенности житийной литературы. «Сказание о Борисе и Глебе» - образец древнерусской житийной литературы с наличием агиографических элементов и элементов воинской повести. «Житие Александра Невского» как яркий пример житийной литературы. «Моление Даниила Заточника», как пример изображения личности в древнерусской литературе.

##### **Тема 3. «Слово о полку Игореве»**

«Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник древнерусской литературы. Гипотезы об авторе. Переводы «Слова» на современный русский и узбекский языки. Князь Святослав Киевский, причины идеализации. Князь Игорь и Всеволод как воплощение воинской храбрости. Образ Ярославны. Роль картин природы в общей концепции «Слова». Воинские повести – «Задонщина».

##### **Тема 4. Литература XV - XVI веков**

Развитие стиля исторического повествования. Развитие жанра хождений. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - как иллюстрация влияния фольклорных, сказочных мотивов на письменную литературу и трансформации жанра жития. Развитие публицистики. «Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским» как яркий пример публицистического жанра.

##### **Тема 5. Литература XVII века. Социально-бытовые повести**

Развитие жанра сатирических произведений. «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о бражнике». Развитие жанра социально-бытовой повести: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве» и др. Особый тип героя в социально-бытовых повестях

XVII века.

**Тема 6. Жизнь и литературная деятельность протопопа Аввакума**

История церковного раскола. Литература о церковном расколе. Жизнь и литературная деятельность протопопа Аввакума. Своеобразие жанра жития в творчестве протопопа Аввакума. Жизнь и творчество Симеона Полоцкого, его учеников и продолжателей. Возникновение виршей в конце XVII века.

**Тема 7. Литература петровского времени**

Политические идеи петровских реформ. Деятельность Феофана Прокоповича. Литература петровского времени. Развитие театрального искусства.

**Тема 8. Своеобразие русского классицизма**

Идейные и эстетические особенности периода барокко в русской литературе. Жанровая система русского классицизма. Отличие русского классицизма от западноевропейского. Периодизация русского классицизма.

**Тема 9. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.**

В.К. Тредиаковский. Личность. Поэзия, переводы. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». А.Д. Кантемир. Личность. Литературное творчество. Сатиры (история жанра, структурно-типологические разновидности сатир, их композиционно-стилевые особенности).

**Тема 10. Творчество М.В. Ломоносова**

Общая характеристика творчества М.Ломоносова. Труды Ломоносова по филологии «Письмо о правилах российского стихосложения», «Риторика», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Оды Ломоносова. «Ода на взятие Хотина». Поэтика оды «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Философские оды: «Утреннее размышление о божьем величии», «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния». Стихотворный диспут в «Разговоре с Анакреоном» как литературный манифест поэта.

**Тема 11. Творчество А.П. Сумарокова**

Создание русского трагического репертуара по правилам и образцам классической драматургии. Политическая окраска трагедий Сумарокова. Трагедия «Дмитрий самозванец». Комедии А.П. Сумарокова. Особенности поэзии Сумарокова (притчи и любовная лирика).

**Тема 12. Творчество Д.И. Фонвизина**

Появление сатирических журналов как новый этап идеологического

развития русского общества XVIII в. Творческий путь Д.И. Фонвизина. Идеино-тематическое своеобразие комедий Д. Фонвизина. Комедии «Бригадир» и «Недоросль». Тема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

### **Тема 13. Творчество Г.Р. Державина**

Творческий путь Г.Р. Державина. Державин и классицизм. Классификация од Державина. Влияние поэзии Державина на Батюшкова, Рылеева, Кюхельбекера, Тютчева, Языкова, Пушкина.

### **Тема 14. Сентиментализм. Творчество Н. Карамзина**

Творческий путь Н.М. Карамзина. Сентиментализм и его проявление в повестях Карамзина. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья боярская дочь», «Марфа посадница». Борьба Карамзина за новый литературный язык.

## **Модуль 2. История русской литературы XIX века (первая половина)**

### **Тема 15. Социально-исторические условия на рубеже XVIII и XIX веков. Основные литературные направления первой трети XIX в.**

Общая характеристика эпохи. Литературные журналы и их участие в литературной жизни эпохи. Сосуществование различных литературных направлений. Противостояние славянофилов и западников. Творчество поэтов-декабристов. Творчество К. Батюшкова и К.Ф. Рылеева.

### **Тема 16. Творчество И.А. Крылова**

Общая характеристика творческого пути И.А.Крылова. Жанр комической оперы. Комедии Крылова («Трумф»). Жанровое своеобразие творческого наследия Крылова. Басня в творчестве Крылова. Тематика и проблематика басенного творчества.

### **Тема 17. Творчество В.А. Жуковского.**

Общая характеристика жизненного и творческого пути В.А.Жуковского. Своеобразие романтизма Жуковского. Образ лирического героя и строй поэтического языка в лирике Жуковского. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Связь с фольклорной традицией. Анализ баллады «Людмила» и влияние западного романтизма. Анализ баллады «Светлана» и авторская концепция.

### **Тема 18. Творчество А.С. Грибоедова**

Общая характеристика творчества А.С. Грибоедова. Общественная позиция

и творческие взгляды Грибоедова. Идейный замысел и история создания комедии «Горе от ума». Жанровая и стилевая специфика комедии «Горе от ума». Проблематика и образная система комедии. Оценка критики и современная трактовка произведения.

#### **Тема 19. Творчество А.С. Пушкина. Лирика.**

Обзор жизненного и творческого пути А.С.Пушкина. Периодизация творчества поэта. Характеристика романтического периода в творчестве А.С. Пушкина. Характеристика зрелой лирики А.С.Пушкина. Тематическое разнообразие лирического наследия поэта. Гражданская лирика и жанр дружеского послания. Тема любви в лирике Пушкина.

#### **Тема 20. Поэмы А.С. Пушкина**

Жанр романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина. «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Жанр реалистической поэмы в творчестве А.С.Пушкина. История создания поэмы «Полтава». Историческая тема в поэме «Медный всадник». Образ «маленького человека» в поэме.

#### **Тема 21. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»**

Возникновение замысла и история создания романа в стихах «Евгений Онегин». Проблема жанра. Роман в оценке критиков и современников. Проблематика и сюжетно-композиционное своеобразие произведения. Образная система и своеобразие языка. Современная трактовка романа.

#### **Тема 22. Проза А.С. Пушкина.**

Значение прозаического наследия А.С.Пушкина. «Повести Белкина». Тематическое своеобразие повестей. Роль повествователя в цикле. Свообразие трактовки образа «маленького человека» в повести «Станционный смотритель». «Капитанская дочка». Историческая тема и образ Емельяна Пугачева в повести. Антикрепостническая тема в повести «Дубровский». Свообразие языка повестей.

#### **Тема 23. Драматургия А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии».**

«Маленькие трагедии». Творческий замысел и история создания «Маленьких трагедий». Связь с европейской литературой. Композиционные особенности «Маленьких трагедий».

#### **Тема 24. Драматургия А.С. Пушкина. «Борис Годунов».**

Свообразие драматургии в творчестве А.С. Пушкина. История создания трагедии «Борис Годунов». Историческая тема и роль личности в истории на примере трагедии «Борис Годунов». Образная система трагедии.

**Тема 25. Поэты «пушкинской поры»**

Характеристика литературного влияния личности Пушкина на творчество поэтов его окружения. Каткий обзор творчества Веневитинова, Языкова, Боратынского, Вяземского и др.

**Тема 26. Поэзия М.Ю. Лермонтова**

Общая характеристика творчества М.Ю.Лермонтова. Периодизация и характеристика каждого периода творчества поэта. Образ лирического героя в поэзии Лермонтова. Проблематика и тематика лирического наследия Лермонтова.

**Тема 27. Поэмы М.Ю. Лермонтова**

Творческий замысел и история создания поэм «Мцыри» и «Демон». Тема Кавказа в поэмах. Трансформация образа лирического героя. Романтический бунт. Образ Демона в лирике и поэме Лермонтова.

**Тема 28. Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени»**

История создания романа. Образ главного героя и его связь с лирическими героями поэм и лирики Лермонтова. Тема Кавказа в романе. Образы горцев. Романтическая и реалистическая позиция в романе. Женские образы в романе.

**Тема 29. Драматургия М.Ю. Лермонтова**

Своеобразие драматургии М.Ю.Лермонтова. История создания драмы «Маскарад». Образная система драмы. Образ главного героя.

**Тема 30. Творчество Н.В. Гоголя в начале 30-х годов. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»**

Общая характеристика жизненного и творческого пути Н.В.Гоголя. Романтические тенденции в творчестве писателя. Роль и значение сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» в творческом наследии писателя. Особенности Сборника «Миргород»

**Тема 31. «Петербургские повести» Н. Гоголя**

История создания сборника «Петербургские повести». Проблематика произведений и композиционные особенности. Анализ повести «Невский проспект». Тема искусства и образ творческого человека в повестях сборника. Трактовка образа «маленького человека» в повести «Шинель».

**Тема 32. Поэма Гоголя «Мертвые души»**

История создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Жанровое



своеобразие поэмы. Поэма в оценки критиков и современников. Композиция поэмы и роль лирических отступлений в произведении.

### **Модуль 3. История русской литературы XIX века (вторая половина)**

#### **Тема 33. Литературный процесс 2 половины XIX века**

Общая характеристика литературного периода. Роль литературных журналов в формировании литературной ситуации. Исторические события и их влияние на развитие литературы. Литературная критика.

#### **Тема 34. Творческий путь И.С. Тургенева. «Записки охотника»**

Краткие биографические данные. Цикл рассказов «Записки охотника». Образ рассказчика. Образы крестьян и помещиков-дворян. Специфика творческого «почерка» Тургенева. Язык, стиль, пейзажные зарисовки и др. Отзыв Белинского о «Записках охотника».

#### **Тема 35. Романы И.С. Тургенева**

Роман «Рудин». Проблематика и композиционные особенности. Образная система романа. Роман «Дворянское гнездо». Проблематика и композиционные особенности. Образная система романа. Роман «Накануне» Проблематика и композиционные особенности. Образная система романа. Роман «Отцы и дети». История создания романа. Базаров – новый тип передового деятеля. Крайности «новой идеологии». Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Одиночество Базарова. Смерть Базарова. Мастерство Тургенева-художника.

#### **Тема 36. Творческий путь И.А. Гончарова. «Обыкновенная история»**

Краткие биографические данные. Анализ романа «Обыкновенная история». Анализ романа «Обрыв». Общая проблематика творчества писателя.

#### **Тема 37. Роман И.А. Гончарова «Обломов»**

Композиция, сюжет, язык романа. Анализ образов (Обломов, Штольц, Ольга и др.). Добролюбов о романе «Обломов». Значение романа Гончарова в русле развития русского литературного процесса.

#### **Тема 38. Творческий путь Н. А. Некрасова. Лирика**

Краткие биографические данные. Лирика Некрасова 40-50-х годов. Творчество Некрасова конца 60-х – 70-х годов. Образ крестьянки в лирике Некрасова. Тема народа. Связь творчества Некрасова с народной традицией. Поэмы Н.А. Некрасова.

**Тема 39. Поэзия А. А. Фета и Ф. И. Тютчева**

Краткий обзор творчества А.А. Фета. Краткий обзор творчества Ф. И. Тютчева. Анализ лирического наследия. Образ природы в поэзии Фета и Тютчева. Философская тема.

**Тема 40. Творчество А. Н. Островского.**

Краткие биографические данные. Ранний период творчества («Свои люди – сочтемся»). Мир чиновников-взяточников в пьесе «Доходное место». «Мещанское болото» в трилогии «Женитьба Бальзамина». Освоение «фактуры дворянского героя» в пьесе «Лес». Драма А.Н.Островского «Гроза». Сюжет, композиция, проблематика пьесы. Анализ образной системы. Драма А.Н.Островского «Бесприданница». Анализ образной системы.

**Тема 41. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.**

Краткие биографические данные. Сатирическая направленность творчества Салтыкова-Щедрина «История одного города». «Сказки» Роман «Господа Головлевы» (1880 год). «История мертвых» в романе. Образ Арины Петровны Головлевой. Угасающий род Головлевой. Образ Иудушки Головлева.

**Тема 42. Творчество Ф.М. Достоевского.**

Краткие биографические данные. Обзор творчества писателя. Краткий анализ некоторых произведений Достоевского: повести «Двойник», «Белый ночи» и др.; «Записки из Мертвого дома»; роман-памфлет «Бесь»

**Тема 43. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

Роман «Бедные люди». Композиция, сюжет, проблематика романа. Основные образы романа. Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского

**Тема 44. Романы Ф. М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы»**

История создания романов «Идиот» и «Братья Карамазовы». Творческий замысел и его реализация. Образная система романов. Проблематика произведений.

**Тема 45. Творчество Л.Н. Толстого**

Краткие биографические данные. «Севастопольские рассказы». Анализ трилогии. «Севастополь в декабре». «Севастополь в мае». «Севастополь в августе 1855 года».

**Тема 46. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»**

Роман «Война и мир» (1863 – 1869). Проблематика, композиция, сюжет. Образ Андрея Болконского. Образ Пьера Безухова. Образ Наташи Ростовой. Характеристика войны и изображение «бонапартизма» в романе. Образ Наполеона. Образ Кутузова. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Значение романа Льва Толстого «Война и мир»

**Тема 47. Романы Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресенье»**

Роман «Анна Каренина» (1877). Проблематика романа. Трагедия Анны Карениной. Образ Каренина. Константин Левин. Тема крестьянства в романе. Кризис Толстого. Роман «Воскресение». Творческий замысел и история создания романа. Проблематика и образная система. Роман в оценке критики.

**Модуль 4. История русской литературы XX века (первая половина)**

**Тема 48. Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала XX столетия**

Общая характеристика эпохи. Модернистские течения в литературе конца 19 – начала 20 века. Исторические и социальные события и их отражение в культурной жизни страны.

**Тема 49. Творчество А. Чехова. Рассказы**

Краткие биографические данные. Оценка творческого пути писателя. Ранние юмористические рассказы Чехова «осколкинского» периода. Произведения Чехова второй половины 1880-90-х годов Протест против «фуглярной жизни». Краткий обзор рассказов рассматриваемого периода. Анализ рассказов «Плата № 6», «Человек в фугляре», «Дама с собачкой», «Учитель словесности».

**Тема 50. Драматургия А. Чехова**

Особенности чеховской драматургии. Комедия «Вишневый сад». Старые владельцы сада. Новый «хозяин жизни». Будущее – это молодое поколение. Значение пьесы Чехова «Вишневый сад».

**Тема 51. Творчество И.А. Бунина**

Обзор жизненного и творческого пути писателя. Основные этапы творчества. Анализ рассказов. Проблематика романа «Жизнь Арсеньева». Характеристика и краткий обзор сборника «Темные аллеи»

**Тема 52. Творчество А.И. Kupрина**

Обзор жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Краткий

анализ повестей «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет». Проблематика и образная система повести «Поединок»

**Тема 53. Поэтические течения конца XIX – начала XX века. Символизм**  
Общая характеристика поэзии Серебряного века. Понятие символизм. Связь европейского и русского символизма. Представители русского символизма: старшие символисты и младосимволисты.

**Тема 54. Творчество А. Блока.**

Общая характеристика творчества А.Блока. Периодизация творчества поэта. Роль символа в поэзии Блока. Анализ ключевых стихотворений и поэм.

**Тема 55. Поэтические течения конца XIX – начала XX века. Акмеизм**

Понятие акмеизм. Философская и эстетическая основа акмеизма. Поэты – представители данного литературного течения. Анализ ключевых стихотворений.

**Тема 56. Творчество А.А. Ахматовой.**

Периодизация творчества А.А. Ахматовой. Анализ ключевых стихотворений. Поэмы А.А. Ахматовой.

**Тема 57. Поэтические течения конца XIX – начала XX века Футуризм.**

Понятие футуризм. Философская и эстетическая основа футуризма. Эгофутуризм и кубофутуризм в русской литературе. Поэты – представители данного литературного течения. Анализ ключевых стихотворений.

**Тема 58. Творчество В.В. Маяковского.**

Периодизация творчества В.В. Маяковского. Анализ ключевых стихотворений. Особенности ритмической организации стихотворений В.В. Маяковского. Поэмы («Облако в штанах», «Война и мир» и др.)

**Тема 59. Поэты вне течения. Творчество М.Цветаевой**

Общий обзор творчества М.Цветаевой. Периодизация поэтического творчества и основные мотивы лирики. Образ лирического героя в творчестве М.Цветаевой. Анализ стихотворений.

**Тема 60. Творчество Б. Зайцева**

Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Жанр рассказа в творчестве Зайцева. Анализ произведений.

**Тема 61. Творчество М. Горького. Ранние романтические**

**произведения.**

Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Романтизм в творчестве М.Горького. Анализ цикла рассказов «Старуха Изергиль».

**Тема 62. Творчество М. Горького. Драматургия. Романы.**

Драматургия М. Горького. Анализ пьесы «На дне». Жанр романа в творчестве писателя. Проблематика романа «Дело Артамоновых». Система образов и идейное содержание романа «Жизнь Клима Самгина».

**Тема 63. Творчество Л. Андреева**

Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Жанр рассказа в творчестве Андреева. Анализ произведений.

**Тема 64. Творчество С. А. Есенина**

Общий обзор творчества С. Есенина. Периодизация поэтического творчества и основные мотивы лирики. Образ лирического героя в творчестве поэта. Анализ стихотворений.

**Тема 65. Творчество Б.Л. Пастернака.**

Общий обзор творчества Б.Л. Пастернака. Периодизация поэтического творчества и основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции в романе. Проблематика и идейное содержание романа.

**Тема 66. Творчество М. Булгакова**

Характеристика литературной ситуации в 30-е годы 20 века. Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Сатирическая направленность творчества М.Булгакова. Анализ романов: «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Мастер и Маргарита»

**Тема 67. Творчество А.Н. Толстого**

Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Фантастика в творчестве А.Н. Толстого. Жанр исторического романа в творчестве А.Толстого. Анализ романа «Петр 1».

**Тема 68. Творчество В. Набокова**

Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Новаторство художественного метода В. Набокова. Тема эмиграции в творчестве писателя. Анализ романов: «Машенька», «Защита Лужина», «Другие берега».

## **Модуль 7. История русской литературы XX века (вторая половина)**

### **Тема 69. Тематический диапазон литературы второй половины XX века**

Общая характеристика литературного периода. Основные тенденции, темы и проблемы данного периода. Обзор творчества писателей.

### **Тема 70. Творчество М. Шолохова**

Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Проблематика и образы цикла «Донские рассказы». Анализ романа «Тихий Дон».

### **Тема 71. Военная тема в русской литературе XX века**

Значение военной прозы в русле общего литературного процесса. 20 века. Каткая характеристика творчества писателей – представителей военной прозы. Поэзия о войне. Трансформация военной темы в русской литературе на протяжении 20 века.

### **Тема 72. Творчество А. Твардовского**

Общий обзор творчества А. Твардовского. Периодизация поэтического творчества и основные мотивы лирики. Образ лирического героя в творчестве поэта. Анализ стихотворений. Военная тема в творчестве Твардовского. Анализ поэмы «Василий Теркин».

### **Тема 73. Творчество Ю. Бондарева**

Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Новаторство художественного метода в изображении темы войны. Анализ романа «Горячий снег».

### **Тема 74. Поэзия 60-х годов XX века**

Общая характеристика литературного периода. Основные тенденции, темы и проблемы данного периода. Обзор творчества поэтов.

### **Тема 75. «Деревенская» проза в русской литературе.**

Понятие «деревенская проза» в современном литературоведении. Основные темы и проблемы деревенской прозы. Писатели – представители данного направления. Общая характеристика творчества Абрамова, Белова.

### **Тема 76. Творчество В. Шукшина**

Общая характеристика творчества В. М. Шукшина. Своеобразие

деревенской прозы в творчестве рассматриваемого автора. Образы «чудиков» в творчестве В. Шукшина. Анализ ключевых произведений писателя.

**Тема 77. Творчество В. Распутина, В. Астафьева**

Общая характеристика творчества В.Распутина и В.Астафьева. Своеобразие деревенской прозы в творчестве рассматриваемых авторов. Анализ ключевых произведений писателей.

**Тема 78. «Городская» проза в русской литературе. Творчество Ю.Трифонова**

Понятие «городская проза» в современном литературоведении. Основные темы и проблемы городской прозы. Писатели – представители данного направления. Общая характеристика творчества Ю. Трифонова.

**Тема 79. Русская драматургия XX века. Творчество А. Вампилова**

Характерные особенности русской драматургии 20 века. Преемственность и новаторство в русской драматургии 20 века. Характерные темы и проблемы. Краткий обзор творчества А.Вампилова.

**Тема 80. Творчество Арбузова, В. Пановой**

Общая характеристика творчества писателей. Новаторство драматургов. Темы и проблемы произведений, жанровая природа и своеобразие композиции.

**Тема 81. Творчество Л. Улицкой, В. Токаревой Л. Петрушевской**

Феномен женской прозы в русской литературе. Творчество писательниц в оценке современных критиков. Общая характеристика творческой манеры Л. Улицкой, В. Токаревой Л. Петрушевской. Анализ произведений.

**Тема 82. Литература конца XX века.**

Общая характеристика литературного периода. Основные тенденции, темы и проблемы данного периода. Обзор творчества писателей.

**IV. Указания и рекомендации по семинарским занятиям**

Рекомендуемые темы семинарских занятий:

**Модуль 1. История древнерусской литературы и литературы XVIII века**

1. Историзм «Повести временных лет».

2. Особенности житийной литературы Древней Руси. «Сказание о Борисе и Глебе».
3. Проблематика, система образов и идейное содержание «Слова о полку Игореве».
4. Жанровое своеобразие «Хождение за три моря Афанасия Никитина».
5. Проблематика «Повести о Петре и Февронии».
6. Образ героя в социально-бытовых повестях XVII века.
7. Свообразие «Жития протопопа Аввакума».
8. Особенности русского классицизма. Теоретические труды Тредиаковского, Ломоносова и Сумарокова.
9. Свообразие сатир А.Д. Кантемира и стихотворений В.К. Тредиаковского.
10. Особенности творческого пути Ломоносова как ученого и поэта; проблематика од М.В. Ломоносова.
11. Проблематика трагедии А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».
12. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».
13. Проблематика и выразительные средства од Г. Р. Державина.
14. Особенности творческого пути А. П. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».
15. Сентиментализм в творчестве Н. Карамзина. «Бедная Лиза».
16. Свообразие повестей Н.М. Карамзина «Наталья боярская дочь» и «Марфа посадница»

**Модуль 2. История русской литературы XIX века (первая половина)**

17. Басенное творчество И. Крылова
18. Балладное творчество В. Жуковского
19. Проблематика и система образов комедии А. Грибоедова «Горе от ума»
20. Основные мотивы лирики А.С.Пушкина
21. Художественная специфика поэм А. Пушкина
22. Образная система романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
23. Образ маленького человека в творчестве А.С. Пушкина. «Станционный смотритель», «Медный всадник»
24. Тема власти денег в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»
25. Проза А. С. Пушкина. «Капитанская дочка». «Дубровский»
26. Проблематика и система образов цикла А. Пушкина «Маленькие трагедии»
27. Историческая тема в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»
28. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.



29. Проблематика романтических поэм М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон»).
30. Роман «Герой нашего времени». Структура и система образов.
31. Проблематика драмы М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
32. Фантастические мотивы в сборнике Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»
33. Проблематика и система образов петербургских повестей Гоголя («Нос», «Невский проспект»).
34. Анализ поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Проблематика, образная система.
35. Особенности драматургии Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор».

**Модуль 3. История русской литературы XIX века (вторая половина)**

36. Проблематика и система образов в сборнике И. Тургенева «Записки охотника»
37. Тип «лишнего человека» в романе И. Тургенева «Рудин»
38. Проблематика и система образов в романе И. Тургенева «Отцы и дети»
39. Тип «лишнего человека» в романе И. Гончарова «Обломов»
40. Художественные особенности поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
41. Художественные особенности поэзии А.Фета и Ф.И. Тютчева
42. Образы самодуров-обывателей в комедиях А.Островского «Свои люди, сочтемся», «Гроза»
43. Проблематика и система образов в драме А. Островского «Бесприданница»
44. Проблематика и система образов в семейной хронике Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»
45. Образ «маленького человека» в романе Ф. Достоевского «Бедные люди».
46. Проблематика и система образов в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание»
47. Проблематика и система образов в романе Ф. Достоевского «Идиот»
48. Проблематика и система образов в романе Ф. Достоевского «Братья Карамазовы»
49. Структура, жанровая специфика и система образов романа-эпопеи Л. Толстого «Война и мир»
50. Проблематика и система образов в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

**Модуль 4. История русской литературы XX века (первая половина)**

51. Своеобразие рассказов А.П. Чехова
52. Проблематика и образная система комедии «Вишневый сад»
53. Художественные особенности рассказов И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание»)
54. Проблематика цикла рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи»
55. Проблематика произведений А. И. Куприна («Гранатовый браслет», «Олеся», «Изумруд»)
56. Проблематика и образная система повести Куприна «Поединок»
57. Особенности творчества поэтов-символистов (И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов, З.Н. Гиппиус, А. Белый и др.)
58. Поэзия А.А. Блока.
59. Своеобразие поэзии Н.С. Гумилёва.
60. Художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.
61. Поэзия А.А. Ахматовой.
62. Своеобразие поэзии В.В. Маяковского.
63. Поэзия М. Цветаевой.
64. Анализ рассказов Б. Зайцева
65. Проблематика рассказов Л. Андреева
66. Ранние романтические рассказы М. Горького
67. Своеобразие драматургии М. Горького. Анализ пьесы «На дне»
68. Особенности лирики С.А. Есенина.
69. Своеобразие раннего творчества М. Булгакова.
70. Социальная сатира в романе М. Булгакова «Собачье сердце»
71. Проблематика и система образов в романе М. Булгаков «Мастер и Маргарита».
72. Проблематика и образная система рассказов В.Набокова
73. Стилистические и образные особенности романа В.Набокова «Защита Лужина»
74. Проблематика и система образов в романе А. Толстого «Петр Первый»

**Модуль 7. История русской литературы XX века (вторая половина)**

75. Проблематика сборника «Донские рассказы» М.Шолохова
76. Художественные особенности романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»
77. Военная тематика в творчестве А.Твардовского. Поэма «Василий»

- Теркин»
78. Художественные особенности романа Ю. Бондарева «Горячий снег»
  79. Проблематика и образная система романа Б.Васильева «А зори здесь тихие»
  80. Мотивы и художественно-выразительные средства лирики Е. Евтушенко
  81. Мотивы и художественно-выразительные средства лирики А. Вознесенского
  82. Мотивы и художественно-выразительные средства лирики В. Высоцкого
  83. Проблематика и система образов в романе В. Распутина «Живи и помни»
  84. Идеино-тематическое содержание рассказов В. Астафьева
  85. Проблематика повести Ю.Трифонов «Обмен»
  86. Проблематика пьесы А. Вампилова «Утиная охота»
  87. Своеобразие жанра рассказа в творчестве Л. Улицкой
  88. Своеобразие жанра рассказа в творчестве В. Токаревой
  89. Своеобразие жанра рассказа в творчестве Л. Петрушевской
  90. Основные тенденции, темы и проблемы литературы конца XX века

#### **V. Самостоятельное образование и самостоятельная работа**

Рекомендуемая тематика для самообразования:

1. Повесть Временных лет
2. Сказание о Борисе и Глебе
3. Моление Даниила Заточника
4. Древнерусская литература о монголо-татарском нашествии
5. Переписка Ивана Грозного с А. Курбским
6. Образ главного героя в социально-бытовых повестях XVII века.
7. Появление лирики в древнерусской литературе
8. Русская поэзия 1760—1770-х годов. Творчество М. М. Хераскова
9. Русская публицистика конца 1760-х – начала 1790-х годов. Творчество Н. И. Новикова
10. Сентиментализм
11. Литературная ситуация первых десятилетий 19 века
12. Сущность русского романтизма
13. Преломление фольклорной традиции в русской литературе 19 века
14. Своеобразие драматургии И.А. Крылова
15. Славянофильство и западничество в русской литературе 19 века
16. Литературная деятельность декабристов
17. Творчество А.Кольцова.
18. Историческая тема в русской литературе 19 века
19. Своеобразие развития образа «лишнего человека» в русской

- литературе 19 века
20. Своеобразие развития образа «маленького человека» в русской литературе 19 века
  21. Тема «власти денег» в русской литературе 19 века
  22. Антикрепостническая тема в русской литературе 19 века
  23. Тема дуэли в русской литературе 19 века
  24. Тема «вещи» в русской литературе 19 века
  25. Женские образы в русской литературе 19 века
  26. Тема нравственных исканий в русской литературе 19 века
  27. Жанр баллады в русской литературе 19 века
  28. Жанр очерка в русской литературе 19 века
  29. Прием жанровой стилизации в произведениях русской литературы 19 века
  30. Восточная» тема в русской литературе 19 века
  31. Поиск «нового героя» в русской литературе 19 века
  32. Творчество К.Г. Паустовского
  33. Творчество А. Грина.
  34. Творчество В.Г. Короленко.
  35. Тема и идея повести А.Куприна «Олеся»
  36. Тема и идея рассказа Куприна «Гранатовый браслет»
  37. Главная тема сборника И.Бунина «Темные аллеи»
  38. Новокрестьянская поэзия
  39. Символизм и его представители
  40. Акмеизм и его представители
  41. Футуризм и его представители
  42. Поэзия В. Хлебникова
  43. Проблематика сборника С. Есенина «Радуница»
  44. Есенин «Персидские мотивы»
  45. Основные мотивы лирики М. Волошина
  46. Поэзия М.Цветаевой
  47. Поэзия А.Ахматовой
  48. Пьеса Горького «На дне»
  49. Проблематика рассказов М.А. Булгакова.
  50. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»
  51. Творчества А. Платонова
  52. «Донские рассказы» М. Шолохова
  53. Проблематика рассказов М. Шолохова
  54. Творчество В. Маканина
  55. Творчество А. Алексина
  56. Проблематика и образная система произведения В. Ерофеева «Москва-Петушки»
  57. Художественные особенности рассказов В. Сорокина

58. Своеобразие творчества В. Пелевина  
 59. Поэзия А. Файндберга  
 60. Творчество современных писателей Узбекистана (Н. Ильин, Б. Ахмедов).

При подготовке к самостоятельной работе студенты используют следующие формы и виды работы:

- изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве);
- усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом;
- работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами;
- работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи);
- работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа;
- углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

**3.** **Курсовые работы по дисциплине.** Написание курсовой работы по дисциплине «История литературы» предусмотрено учебным планом в 6 семестре и является первым научно-исследовательским трудом студента. Выполняя курсовую работ, студент должен применить всю совокупность знаний, умений и навыков, полученных им в процессе обучения.

Курсовая работа является самостоятельным научным изысканием студента и должна включать теоретическую и практическую часть. В ходе работы можно выделить следующие этапы:

- выбор и обсуждение с научным руководителем темы курсовой работы;
- составление развернутого плана исследования;
- сбор и обработка материала (критическая и учебная литература, материалы интернета);
- самостоятельный анализ художественных произведений;
- написание работы;
- доработка и окончательное оформление работы.

Курсовая работа должна включать введение, основную часть, заключение и список использованной литературы.

**Примерные темы курсовых работ:**

1. Романтизм В.Жуковского и его значение для русской литературы.

2. Фольклорные мотивы в творчестве А.С.Пушкина
3. Пушкин и реалистическая эстетика
4. Кавказ в жизни и творчестве А.С.Пушкина
5. «Восточные» поэмы в творчестве М.Ю.Лермонтова
6. Образ Ивана Грозного в творчестве русских писателей XIX века (М.Ю.Лермонтов, А.К.Толстой)
7. Основные мотивы лирики К.Батюшкова
8. Фольклорные мотивы в творчестве А.Кольцова
9. Тема «маленького человека» в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя
10. Драматургия Гоголя
11. Природа и музыка в творчестве И.С.Тургенева
12. Женские образы в романах И.С.Тургенева
13. Образ романтического героя в романе Гончарова «Обыкновенная история»
14. Тема декабризма в творчестве Некрасова
15. Антиклерикальная направленность творчества Некрасова
16. Тема природы в творчестве А.Фета
17. Тема героя-праведника в творчестве Н.С.Лескова
18. Трагедия женских судеб в творчестве А.Островского
19. Сатирическая основа «Сказок» Салтыкова-Щедрина
20. Тема нравственного опустошения и стяжательства в романе Достоевского «Идиот»
21. Положительные герои Л.Толстого в романе «Война и мир»
22. Борьба с «футлярной» жизнью в творчестве А.П.Чехова
23. Ориентализм в творчестве С.А. Есенина
24. Тема армии в творчестве А. Куприна
25. Особенности ранних рассказов М.А. Булгакова
26. Тема смерти и перерождения в повестях Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей»
27. Тема духовной смерти человека в рассказах А.П. Чехова
28. Особенности отражения эпохи в творчестве О. Э. Мандельштама
29. Тема любви в творчестве Куприна.
30. Своеобразие пьес Н.С. Гумилёва.
31. Особенности творческого метода М. Ю. Лермонтова
32. Особенности жанра баллады в творчестве В. А. Жуковского.

## **VI. Результаты преподавания дисциплины (виды компетенции)**

В результате овладения предметом студент должен:

**- иметь представление и знания об истории русской литературы периода**

	<p>XI – XX веков (начиная с древнерусской литературы и заканчивая литературой рубежа XX – XXI веков), общих закономерностях развития литературы, творчестве писателей и значимых художественных произведениях, а также научных, критических и литературоведческих работах по литературе данного периода.</p> <p><b>- владеть навыками:</b> 1) самостоятельного осмысления и анализа художественного текста, 2) самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова в частности, 3) анализа особенностей литературы изучаемого периода, 4) использования в своей профессиональной деятельности полученных знаний по изучаемой дисциплине.</p>
4.	<p><b>VII. Образовательные технологии и методы:</b></p> <p>лекции;  интерактивные этапы кейса;  работа в группах;  работа в малых группах;  блиц-опрос;  графические органайзеры;  представление презентации  индивидуальные проекты  проекты совместной работы  устный опрос  тренировочные упражнения  тесты-тренажеры</p>
5.	<p><b>VIII. Требования для получения кредитов:</b></p> <p>Полное усвоение знаний об истории русской литературы периода XI – XX веков (начиная с древнерусской литературы и заканчивая литературой рубежа XX – XXI веков), общих закономерностях развития литературы, творчестве писателей и значимых художественных произведениях, а также научных, критических и литературоведческих работах по литературе данного периода;</p> <p>владение навыками самостоятельного осмысления и анализа художественного текста, самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова в частности, анализа особенностей литературы изучаемого периода, использования в своей профессиональной деятельности полученных знаний по изучаемой дисциплине;</p> <p>выполнение заданий текущего, промежуточного контролей, сдача</p>

письменных работ итогового контроля.

6. **IX. Основная и дополнительная учебная литература  
и информационные источники**

**Основная литература**

1. Кусков В.В., История Древнерусской литературы: Учебник для высших учебных заведений, Москва, «Высшая школа», 1998
2. Бухаркин П.Е. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы): учебник для высших учебных заведений. - СПб.: 2013.
3. Лебедава О.Б. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов. – М.: 2000.
4. Миркурбанов Н., Григорьева О. «История русской литературы XIX века» (1-я половина) Ташкент, 2008г. - электронная версия
5. Миркурбанов Н., Григорьева О. «История русской литературы XIX века» (2-я половина) Ташкент, 2008г. - электронная версия
6. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX в. – начала XX в. М., 2000г. - электронная версия
7. Кременцов Л.П. Русская литература XX века М., 2005г. - электронная версия

**Дополнительная литература**

8. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с.
9. Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: <http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviyu-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017>
10. Мирзиёев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: <http://uza.uz>
11. Мирзиёев Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: <http://uza.uz>
12. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. – М.: 1998.
13. Лихачев Д.С. История русской литературы X-XVII веков. – М.: Русское слово, 1998.
14. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М.: 1998.
15. Постнов О.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, наука, 1997 г.
16. Соколов А. История русской литературы конца XIX – начала XX



	<p>века. – М.: 2000 – 313 стр.</p> <p style="text-align: center;"><b>Сайты интернета</b></p> <p>17.Дербенев М. Ф.Достоевский – Интернет: <a href="http://dostoevskiy.riv.ru/text">dostoevskiy.riv.ru/text</a>. - 2006</p> <p>18.Сайт о Л.Толстом – Интернет: <a href="http://www.levtolstoy.ru">www.levtolstoy.ru</a> – 2002</p> <p>19.Сайт о Чехове – Интернет: <a href="http://www.chehov.ru">www.chehov.ru</a> – 2004</p> <p>20.<a href="http://www.tdpu.uz">www.tdpu.uz</a></p> <p>21.<a href="http://www.pedagog.uz">www.pedagog.uz</a></p> <p>22.<a href="http://www.ziyonet.uz">www.ziyonet.uz</a></p> <p>23.<a href="http://www.edu.uz">www.edu.uz</a></p>
7.	<p>Учебная программа одобрена Советом по координации деятельности Учебно-методических объединений по направлениям высшего и среднего специального профессионального образования Протокол № ____ от ____ 202__ года.</p> <p>Учебная программа утверждена и рекомендована Министерством высшего и среднего специального образования приказом № ____ от ____ 202__ года.</p>
8.	<p style="text-align: center;"><b>Ответственные по модулю дисциплины:</b></p> <p><b>Чекулина Н. А.</b> - кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы и методики преподавания ТГПУ имени Низами</p> <p><b>Павлюк А. В.</b> - преподаватель кафедры русской литературы и методики преподавания ТГПУ имени Низами</p>
9.	<p><b>Рецензенты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Ким В.Н.</b> - доктор философских наук, доцент кафедры корейской филологии Ташкентского Государственного университета востоковедения.</li> <li><b>Лиходзиевский А.С.</b> - доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы УзГУМЯ</li> </ol>