

**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ**

**НАЦИОНАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ  
ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ И ЧТЕНИЮ  
ДЛЯ ШКОЛ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ  
ОБУЧЕНИЯ  
(1-11 классы)**

**Ташкент-2020**

## **1.1. Концепция обучения литературе и чтению в школах общего среднего образования**

### **I. Общие положения**

Концепция обучения литературе представляет собой один из вариантов реализации средствами учебного предмета новой «Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года» (№ УП-5712 от 29.04.2019 г.), разработанной во исполнение Указа Президента Республики Узбекистан от 5 сентября 2018 года № УП-5538 «О дополнительных мерах по совершенствованию системы управления народным образованием». В системе образования и воспитания в общеобразовательных учреждениях литература занимает особое место. Обладая универсальными средствами воздействия на личность человека, литература способна целостно, системно влиять на интеллект, чувства, мировоззрение и миропонимание, общую культуру каждого, кто соприкасается с её богатствами, развивать познавательные-мыслительные способности и чувство прекрасного. В художественных произведениях в образной форме отображён огромный опыт духовного развития, ценностных исканий и самовоспитания личности, познания в художественном слове-образе окружающего мира, освоение и осмысление которого необходимо для духовного, нравственного становления личности. Глубина и сила воздействия литературы на человека обусловлены тем, что усвоение художественных идей, обогащение опытом предшествующих поколений происходит в личностной форме, ибо литература как вид искусства влияет комплексно на «ум» (интеллектуальную составляющую) и «сердце» (сферу эмоций) читателя. Мир художественного произведения представляет собой «вторичную модель реальности», в которой воссоздана целостная картина мира, отображающая социальные противоречия, сложные причинно-следственные связи, процесс самосовершенствования личности, способы постижения автором действительности.

В соответствии с этим творческий поиск учителя, динамизм организации учебно-воспитательного процесса, его многовариантность, нацеленность на его кардинальное преобразование и развитие, акцентация на ценностные приоритеты – безусловная ценность филологических знаний по литературе в сфере образования и педагогического новаторства.

## **II. Современная гуманистическая тенденция литературного образования**

Принципы демократизации и гуманизации, ориентации на общечеловеческие и национальные духовные ценности, принцип изучения литературы как искусства слова, творческий характер обучения, вариативность, дифференцированный и личностно-деятельностный подход к учащимся, непрерывность процесса литературного образования являются важнейшими условиями совершенствования литературного образования с учётом методологии и принципов обучения.

Гуманизация обучения означает ориентацию на человеческое в человеке. В центре педагогического внимания оказывается ученик как субъект, как личность, которая самоутверждается в разных формах деятельности. Литература – это художественное творчество, поэтому изучение её должно быть творческим, удовлетворять познавательную активность учеников, включать их в самостоятельную творческую деятельность. Принцип научности уточняет исходную позицию как в литературоведческом подходе к предмету изучения, так и в методической деятельности учителя. Изучение произведения и историко-литературного процесса ведётся с применением исторического, биографического, описательно-аналитического, структурного (единство формы и содержания), сравнительного, типологического, контекстуального методов. Методология целостного анализа текста органично совмещает разные методы, направленные на целостное восприятие содержания художественного произведения учащимися. Последовательно выстраивается алгоритм разбора: от изучения внутренней формы произведения к контекстуальному изучению, от анализа к интерпретации, от аналитико-синтетической деятельности к творческой. Необходимо создать условия для полноценного первичного восприятия текста. Репродуктивный этап углубляет «эффект погружения» в текст и готовит к аналитическому осмыслению. Целостный анализ (в единстве формы и содержания) подводит к объективному выявлению инварианта – авторской позиции, идеи, обобщению и интерпретации. Изучение литературы как искусства слова предполагает постижение художественного произведения в соответствии с его эстетической природой: эмоционально-образное восприятие, анализ художественного текста в единстве формы и содержания, в аспекте рода, жанра, авторской позиции и индивидуального стиля художника.

Преемственность и непрерывность литературного образования обеспечивают его единство на всех ступенях обучения. Другой важной задачей является активизация связей литературы и предметов социально-гуманитарного

цикла в процессе обучения литературе в контексте мировой. Их главная функция – углубить понимание специфики образного отображения жизни в искусстве путём сопоставления произведений разных видов искусства (литературы, живописи, музыки, кино, театра), усиливая при этом их эстетическое воздействие на учащихся. Необходимо также реализовывать межпредметные связи языка и литературы, чтобы способствовать повышению речевой и читательской культуры учащихся.

### **III. Временной фактор изучения русской литературы (учебный план)**

Учебный план для школ общего среднего образования предусматривает следующее количественное распределение часов, выделенных на изучение литературы и чтения: 1-е классы – 4 часа, 2-4 классы – 3 часа, 5-11 классы – 2 часа в неделю. Идея перестройки нового учебного плана обусловлена рационализацией учебного процесса, индивидуализацией и дифференциацией (специализацией) обучения.

### **IV. Цели и задачи обучения литературе в современных условиях**

Изучение литературы в школе предусматривает следующие *цели*:

- 1) приобщение учащихся к искусству слова в контексте движения духовной и социально-исторической жизни народа и развитие на этой основе у них художественного мышления и эстетических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры;
- 2) формирование нравственно-эстетических ориентаций;
- 3) воспитание личности обучаемого, способного воспринять красоту «художественного мира» и превратить ее в жизненный стимул своего духовного самосовершенствования.

В основные *задачи* школьного курса литературы входит чтение и изучение художественных произведений, приобретение учащимися знаний, умений и навыков, которые обеспечивают полноценное восприятие, глубокое понимание и освоение литературных произведений, развитие образного мышления, включение учеников в творческую самостоятельную деятельность, ориентированную на развитие и самореализацию личности, воспитание

интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на явления искусства, развитие речевой культуры.

Данные задачи должны быть реализованы в системе общих требований к образовательному процессу с ориентацией на принципы доступности образования для учащихся, с учётом дифференцированного подхода к ним, системности и преемственности литературного образования, единства обучения и воспитания, которые в зависимости от возраста учащихся конкретизируются для каждого этапа литературного обучения. При этом должны сохраняться системность и преемственность литературного образования, единство обучения и воспитания.

Изучение литературы способствует приобретению учащимися литературных знаний и умений, включающих **следующие компетенции:**

**эстетическую**, предполагающую понимание образного слова через раскрытие его художественной полисемантичности, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности; развитие представлений об эстетическом совершенстве художественного произведения;

**литературоведческую**, предполагающую усвоение системы знаний о литературе как виде искусства, имеющем свою специфику, отражающуюся в особенностях образного языка и структурирования текста, в концепции автора, в исторической смене художественных стилей и методов;

**мыслительно-познавательную**, реализующуюся в процессе целостного анализа произведения, освоения новых идей, творчества новых авторов; через усвоение механизмов специфического познания учащимися мира и человека в художественном произведении с целью раскрытия смысла произведения и авторской концепции;

**языковую и коммуникативную**, раскрывающую коммуникативную природу текста, где налажен диалог между героями, автором и читателем, единичным текстом и множеством контекстов;

**творческую**, предполагающую развитие креативных способностей учащихся в системе творческих заданий, направленных на развитие образного мышления для выявления идейных ориентиров авторов изучаемых произведений, «перепрочтение» литературной классики в свете современных требований, определение её актуальности.

Развитие личности при изучении литературы происходит в контексте развития общих способностей учащегося и специальных, художественных, которые способствуют творческой направленности обучения литературе,

реализации специальной системы творческих заданий, дифференцированного подхода к обучению.

Литература и чтение в школах общего среднего образования Республики Узбекистан изучаются на всех трех ступенях общего образования, соответствующих основным этапам обучения и развития учащихся: 1 ступень – начальная школа (1-4 классы), 2 ступень – средняя школа (5-9 классы), 3 ступень – старшая школа (10-11 классы).

В школьном курсе закладывается фундамент знаний, формируется представление о литературе как искусстве, о видовых, жанровых, стилевых особенностях произведений, компонентах их структуры, способах художественного отображения жизни. При отборе произведений учитывается интерес учащихся к приключенческой, фантастической литературе, к таким произведениям, где на первый план выдвигается ситуация морального выбора, поступок героя, мотивы его поведения, т.е. то, что способствует этико-психологическому самопознанию человека. Особое внимание нужно уделять произведениям, где раскрывается гармония взаимоотношений человека с окружающим миром, а также произведениям об историческом пути народа и его выдающихся героях. Основным принцип структурирования литературных курсов V—VIII классов – тематический, при котором в каждом классе школьники изучают лучшие произведения классической и современной литературы, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. Включение в программу каждого класса, начиная с пятого, произведений разных исторических периодов и художественных систем позволяет в следующих классах выдвинуть проблему литературного направления, дать более глубокое представление о классицизме, романтизме, реализме. С IX класса принцип построения курса – линейный на историко-литературной основе, но, в отличие от предыдущих классов, с более глубоким изучением художественных текстов. Особое внимание в процессе обучения уделяется жанрово-родовым особенностям художественных произведений, понятиям: литературный герой, художественный образ. В X—XI классах значительно возрастает необходимость в идеологическом и художественном осмыслении исторического пути и культурного развития народа, роли в этом выдающихся деятелей литературы и искусства. Поэтому изучение литературы непосредственно связывается с общей характеристикой исторических эпох, творческого пути писателей, их вклада в развитие литературы и культуры своего времени. Таким образом, у учащихся постепенно формируются представления об историко-литературном процессе. Так, в XI классе как

завершающем литературное образование в общеобразовательных учреждениях систематизируются знания по теории и истории литературы.

## **V. Содержание обучения школьников литературе и чтению**

В современном образовательном процессе тенденции к многовариантности в структуре содержания обучения обуславливают необходимость выделения базового и вариативного компонентов.

Базовый компонент содержания представляет тот минимум знаний, умений и навыков, содержание, структуру литературного образования по классам, последовательность изучения тем, а также перечень основных понятий, которые должны быть усвоены в процессе изучения предмета, который обеспечивает единство системы обучения в целом. Вариативный компонент содержания определяется вариативностью целей и условий обучения, с учетом образовательных запросов учащихся для активизации их познавательной и литературно-творческой деятельности в процессе изучения литературы.

Научное определение содержания обучения целиком определяется лингводидактически: коммуникативными целями обучения и системой отбора произведений художественной литературы для обеспечения целенаправленного, поэтапного и системного формирования у школьников представления об этапах историко-литературного процесса, изучения произведений классической литературы.

Отбор произведений художественной литературы должен проводиться с учетом формирования литературоведческой, творческой и социокультурной компетенций.

Тематико-содержательный компонент обучения (авторы, произведения) целесообразно подавать как диалог языков, культур и способов мировосприятия.

## **VI. Методологическая база обучения литературе и чтению школьников**

Методологическую основу, определяющую теоретическую и методическую базы обучения литературе, составляют коммуниктивно-деятельностный, личностно-ориентированный, интегрированный и компетентностный подходы.

*Коммуниктивно-деятельностный подход* ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и

самоактуализации. Данный подход также определяет деятельностный характер обучения, как процесс освоения разнообразного литературного и теоретического материала.

Коммуникативная направленность обучения не исключает, а предусматривает сознательное усвоение материала, ибо осознанное овладение литературоведческими понятиями и формами значительно сокращает время, необходимое для формирования собственной точки зрения, выработке концепции в процессе освоения произведений классической литературы.

*Личностно-ориентированный подход* означает, что в центре внимания находится ученик с его интересами, потребностями, способностями. Поэтому в процессе обучения литературе, с одной стороны, следует максимально точно учитывать индивидуальные и возрастные психологические особенности учащихся и особенности их ведущей деятельности, в рамках которой идёт становление и развитие ученика как субъекта учебной деятельности, с другой стороны, данный подход реализует основные требования к современному учебному процессу: организация обучения не как процесс передачи готовых знаний от учителя к ученику, а как широкое взаимодействие между обучающим и обучающимися, сотрудничество и диалог учителя и ученика. Личностно-ориентированный подход в обучении русской литературы содействует развитию в учащемся креативных творческих способностей, воспитанию социально значимых качеств личности, пробуждает интерес к созидательной творческой деятельности, носит здоровьесберегающий характер, так как отвечает природным, социальным и культурным сущностям человека.

*Интегрированный подход.* Реализация данного подхода означает стремление представить школьный курс литературы не как изолированный, а как тесно связанный с другими предметами, изучаемыми в средней школе: русским языком, историей, иностранными языками и др. Данный подход к обучению подразумевает также пропорциональное использование в процессе обучения материала, отобранного из различных сфер деятельности обучающихся (адаптационной, личностно-релевантной, общеинтеллектуальной и профессиональной).

*Компетентностный подход* к обучению литературы нацелен на достижение определённых результатов и приобретение значимых компетенций. Процесс обучения при данном подходе - это приобретение знаний, умений, навыков и опыта деятельности с целью достижения профессионально и социально значимых компетентностей в самостоятельной, учебно-познавательной, социальной и культурной сферах деятельности.



## VII. Принципы обучения литературе и чтению

Методы обучения в своей совокупности должны способствовать проявлению всех функций литературы – социальной, познавательной, воспитательной, эстетической, коммуникативной, гедонистической.

Общим требованием для всех методов является ориентация их на эстетическую сущность литературы, её художественную специфику. В изучении литературы очень важное значение имеет проникновение в атмосферу произведения, понимание значения детали, композиции, жанра, что обуславливает эстетическое воздействие художественного текста на читателя. Накопление эстетических впечатлений, последующая их систематизация и обобщение, осмысление нравственного содержания произведения обогащают жизненный опыт учеников, влияют на их ценностные ориентации, мироощущение, стимулируют их духовное развитие. Эвристический метод предполагает анализ как активизирующий интеллектуальные усилия способ. Это возможно тогда, когда школьники открывают в произведении созвучные им мысли, выявляют в нём значимый для себя смысл, устанавливают связи с собственными жизненными впечатлениями. Исследовательский метод – следующий шаг в развитии самостоятельного мышления учащихся. Он предусматривает выделение тем, проблем для самостоятельного решения учащимися – анализ прочитанных произведений из дополнительных списков, сопоставление произведений одного или разных авторов по тематике, жанру, художественному своеобразию, изучение их интерпретаций в других видах искусства.

Но главное – это сделать литературное обучение творческим процессом: когда ученик эмоционально отзывается на прочитанное, воссоздаёт в своей фантазии картины, нарисованные писателем, додумывает, сопереживает, опираясь в этой сложной работе на свой читательский и жизненный опыт. Осмысление произведения всегда требует скрупулёзной работы над текстом, прослеживания авторской мысли. Эффективность литературного образования учащихся зависит от создания в общеобразовательном учреждении культа книги, культа родного слова.

## **VIII. Роль информационных технологий в преподавании литературы**

Внедрение информационных технологий в обучение способствует интенсификации учебного процесса, потому что позволяет более полно и всесторонне использовать особенности психологии восприятия школьников. Благодаря компьютеру, Интернету и мультимедийным средствам обучающимся будет предоставлена уникальная возможность овладения большим объемом информации с ее последующим анализом и классификацией. Значительно расширяется и мотивационная основа учебной деятельности.

Работа с компьютером не только способствует повышению интереса к учебе, но и дает возможность регулировать предъявление учебных задач по степени трудности, а также поощрения правильных решений. Кроме того, компьютер является инструментом осуществления контроля над деятельностью учащихся.

Компьютер способствует созданию оптимальных условий для успешного освоения программного материала. При этом обеспечивается гибкая, дифференцированная и доступная нагрузка упражнениями всех учащихся в классе. В затруднительных случаях компьютер позволяет ученику получать необходимые сведения справочного характера за короткий промежуток времени. *Использование информационных технологий направлено на развитие умений нахождения оптимального языкового материала в ситуациях прямого и опосредованного общения, на формирование готовности решения как чисто коммуникативных, так и учебных, поисково-информационных задач, а также на интеграцию междисциплинарных знаний, формирование комплексных социокультурных знаний и умений.*

### **IX. Модели обучения. Современный урок литературы**

Содержание, методы и структура урока должны максимально содействовать формированию и развитию творческих способностей школьников. Характерные особенности современного урока литературы – это познавательная, эстетическая, аксиологическая ценность усваиваемого материала, высокий воспитательный потенциал урока, рациональное использование краеведческого материала, вариативность классных и домашних заданий с учетом уровня общего и языкового развития учащихся, разумное использование средств массовой информации, мультимедийных средств, разнообразие типов, видов и структуры уроков, организация деятельности учащихся в рамках однопредметного и межпредметного (интегрированного)

урока, высокая педагогическая культура учителя, диалогический подход к школьникам (педагогика сотрудничества). В итоге - подчинение всей системы работы развитию и укреплению интереса учащихся к литературе.

### **Х. Методы обучения литературе и чтению**

Методы обучения в своей совокупности должны способствовать применению всех функций литературы – социальной, познавательной, воспитательной, эстетической, коммуникативной, гедонистической.

Общим требованием для всех методов является ориентация их на эстетическую сущность литературы, её художественную специфику. В изучении литературы очень важное значение имеет проникновение в атмосферу произведения, понимание значения детали, композиции, жанра, что обуславливает эстетическое воздействие художественного текста на читателя. Накопление эстетических впечатлений, последующая их систематизация и обобщение, осмысление нравственного содержания произведения обогащают жизненный опыт учеников, влияют на их ценностные ориентации, мироощущение, стимулируют их духовное развитие.

Существуют многообразные методы обучения.

**Традиционные методы** – эвристический, исследовательский, репродуктивный, метод чтения и др.

**Эвристический метод** способствует углублению первоначального эмоционального восприятия школьников, стимулирует их интеллектуальные усилия. Освоение произведения, его анализ обычно связаны с разрешением художественных, нравственных, общественных или философских проблем писателя. Задача учителя заключается в том, чтобы помочь учащимся обнаружить эти проблемы, найти пути их разрешения в художественном тексте, учить анализировать произведение, понимать его единство в многообразии компонентов, учить рассуждать, оформлять свои размышления в связной, последовательной, доказательной речи, устной и письменной.

**Исследовательский метод** – следующий шаг в развитии самостоятельного мышления учащихся. Он предусматривает выделение тем, проблем для самостоятельного решения учащимися – анализ прочитанных произведений из дополнительных списков, сопоставление произведений одного или разных авторов по тематике, жанру, художественному своеобразию, изучение их интерпретаций в других видах искусства.

**Репродуктивный метод.** Сущность его заключается в том, что учащиеся получают знания как бы в готовом виде – в слове или лекции учителя, в учебнике, в учебном пособии, в научно - популярных книгах, критических статьях и пр. Репродуктивный метод - не значит догматический: сам характер

сообщаемых учащимся знаний требует не механического запоминания, а сознательного усвоения. Кроме того, и прочность знаний зависит не только от установки на запоминание, но и от интенсивности мыслительной деятельности школьников. Развитию мысли учащихся при репродуктивном методе особенно способствует проблемное изложение материала, в процессе которого учитель выдвигает проблему, раскрывает различные точки зрения на ее сущность, предлагает пути к правильной её постановке и разрешению.

**Метод чтения.** В процессе восприятия произведения происходит усвоение его художественных особенностей. Чтение художественного произведения качественно отличается от чтения научного, публицистического текста. Оно требует специального внимания к слову, фразе, ритму; вызывает работу воображения, эмоциональную взволнованность. Надо учить школьников слушать и слышать художественное слово, ценить его, наслаждаться им, учиться самим говорить и писать выразительно.

### **Инновационные образовательные технологии.**

Инновационные образовательные технологии - опорная технология, интерактивная технология, обучение в сотрудничестве, технология развития критического мышления через чтение и письмо, авторские технологии и др.

**Опорная технология** - схемы-опоры, опорные конспекты, лексико-грамматические и функционально-смысловые таблицы, сигнальные карточки, раздаточный материал, занимательные упражнения давно стали верными помощниками в нашей работе. Они вызывают чувства удивления, новизны, необычности, неожиданности, развивают сообразительность, инициативу, создают атмосферу доброжелательности, зажигают огонёк пытливости. Используя опорную технологию, задания и материалы необходимо подбирать так, чтобы они были доступны по изложению, красочно оформлены, имели элементы занимательности и состязательности, содержали сведения и факты, выходящие за рамки учебных программ.

**Интерактивная технология** – это такая организация учебной деятельности, которая осуществляется при условии постоянного, активного взаимодействия обучающихся. Методы данной технологии - «Case-study» (анализ конкретных ситуаций), «Синквейн», «Дерево решений», «Поиск соответствий», «Ранжирование» и др. Данная технология способствует тому, что обучаемые приобретают коммуникативные навыки; развивают презентационные умения; формируют интерактивные умения, позволяющие эффективно взаимодействовать и принимать коллективные решения; приобретают экспертные умения и навыки; учатся учиться, самостоятельно отыскивая необходимые знания.

**Обучение в сотрудничестве** (кооперативное обучение) - это одна из технологий личностно-ориентированного обучения, которая связана с организацией обучения учащихся в составе малых учебных групп (как правило, по 3—5 человек).

В школьной практике можно широко использовать следующие методы в рамках технологии сотрудничества: «Ажурная пила», «Метод структурированного противоречия», «Нумерация студентов», «Метод командной поддержки индивидуального обучения», «Обучение в команде». Главным звеном в технологии сотрудничества выступает учебно-коммуникативная ситуация, в разрешение которой включаются обучающиеся. Содержание такой ситуации носит как предметный, так и социально значимый характер.

**Технология развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП)** - обеспечивает развитие критического мышления посредством активного (интерактивного) включения обучающихся в образовательный процесс. Особенностью данной технологии является то, что ученик в процессе обучения сам конструирует свой процесс, исходя из реальных и конкретных целей, сам определяет конечный результат. Методы ТРКМЧП - «Кубик Блума», «Ромашка Блума», «Инсерт», «Толстые и тонкие вопросы», «ЗХУ (знаем, хотим узнать, узнали)», «Диаманта», «ПОПС-формула» и др.

**Авторские технологии развития творческой деятельности обучающихся**, активизирующие творческое мышление учащихся, помогающие и ведущие к целенаправленному сознательному поиску решения новой проблемы и направленные на развитие таких базовых качеств личности, как коммуникабельность, креативность, мобильность, самостоятельность, толерантность, ответственность каждого обучающегося за собственный выбор и результаты своей деятельности. Это такие методы, как «Учимся вместе», «Займи позицию: согласен, не согласен», «Познай себя», «Литературное кафе», «Карта прогноза», «Карта рассказа», «Пирамида», «Творческие задания».

Использование инновационных образовательных технологий в обучении русской литературе **способствуют** тому, что обучение становится творческим процессом: когда ученик эмоционально отзывается на прочитанное, воссоздаёт в своей фантазии картины, нарисованные писателем, додумывает, сопереживает, опираясь в этой сложной работе на свой читательский и жизненный опыт, а также созданию в общеобразовательном учреждении культа книги, культа родного слова.