ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

“ТАСДИҚЛАЙМАН”

________________А.Умаров

202___ йил “___”___________

“КЕЛИШИЛДИ”
Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги
____

202___ йил “_____”__________

Рўйхатга олинди: № БД-5111100 – 3.01
202__ йил “___”____

ВОКАЛ ВА ЗАМОНАВИЙ МУСИҚА

ФАН ДАСТУРИ

Билим соҳаси: 100000 – Гуманитар
Таълим соҳаси: 110000 – Педагогика
Таълим йўналиши: 5111100 – Мусиқа таълими

Лойиҳа

Фан/модуль коди	Ўқув йили	Семестр	ECTS - Кредитлар	
VZMM30010	2020-2021	1,2	10	
Фан/модуль тури Мажбурий	**Таълим тили** Ўзбек		**Ҳафтадаги дарс соатлари** 6,4	

1.	**Фаннинг номи**	**Аудитория машғулотлари (соат)**	**Мустақил таълим (соат)**	**Жами юклама (соат)**
	Вокал ва замонавий мусиқа	150	150	300

2. **I. Фаннинг мазмуни**

Фанни ўқитишдан мақсад - Мазкур фан дастури “5111100 – Мусиқа таълими” таълим йўналиши талабалари учун мўлжалланган бўлиб, унда талабанинг шу фан бўйича эгаллаши лозим бўлган билим, кўникма ва малакалари минимуми аниқланган яъни овоз аппаратининг тузилиши ва уни бошқариш, вокал ва замонавий мусиқа тўғрисидаги асосий тушунчалар бўйича методик кўрсатмалар тавсия этилган.

Фан дастурда талабаларнинг бадиий-ижрочилик томонларини пухта ўзлаштирилишига, талабаларнинг қўшиқ репертуарини хилма-хил шакл ва характердаги ранг-баранг вокал ҳамда замонавий мусиқа асарлари билан бойитиб боришга алоҳида эътибор берилган.

Фаннинг вазифаси - талабаларга жаҳон ва мамлакатимиз вокал мусиқаси мероси намуналари билан таништириш, уларни ижро этишда тўғри нафас олиш, барча регистрларда овоз ҳосилқилиб соф ва тоза интонацияда куйлаш, орфоэпия қоидаларига риоя қилиш, ифодали ижро этиш усуллари (attaca, legato, staccato ва ҳ.к) техникасини билиш ва улардан самарали фойдаланиш, якка ва турли гуруҳлар билан мустақил ижодий ишлаш, концертларда иштирок этишда саҳна маданиятига амалқилиш ҳамда ўзлаштирган билимларини амалиётда қўллай олишга ўргатишдир.

II. Асосий назарий қисм (маъруза машғулотлари)

II.I.Асосий назарий қисм (маъруза машғулотлари)

I-Модул. “Вокал ва замонавий мусиқа”

1-мавзу. Мусиқа маданияти ва унинг хаётдаги ўрни. Ўзбек мусиқа маданияти намояндалари

Ўзбекистонда мусиқа маданиятини шаклланиши жараёнлари, мусиқада янгича услуб, мусиқа маданиятини ривожида миллий чолғуларнинг ўрни ва аҳамиятини, тарихий тараққиёт давомида халқ мумтоз мусиқаси, анъанавий касбий мусиқа, халқ бастакорлик йўллари, шунингдек, фольклор - хаваскорлик мусиқий мероси сингари шаклан ва

услубан бир-бирига яқин ижрочилик кўринишлари ҳамда ушбу мусиқий меросни бугунги маънавий маданиятимизнинг бир бўлаги сифатида намоён бўлиши.

Комил Хоразмий, Ота Жалолиддин Назиров, Хожи Абдулазиз Абдурасулов, Мулла Туйчи Тошмухаммедов, Мадали Хофиз Рахматилло ўьли, Уста Олим Комилов, Домла Халим Ибодов, Муҳиддин Қори Ёқубов, Тўхтасин Жалилов, Юнус Ражабий, Жўрахон Султонов, Маьмуржон Узоқов, Тамарахоним, Мухтор Ашрафий, Ҳалима Носирова, Мутал Бурхонов, Комилжон Отаниёзов, Фаттоххон Мамадалиев, Матниёз Юсупов, Таваккал Қодиров ҳаёт ва йўли ва ижодий фаолияти.

Вокал педагогикаси фаннинг таълим сестемасидаги моҳияти. Таҳлим беришда аста-секинлик принципига аҳамият қилиш. Вокал техник ривожланишда мусиқий ва бадиийлик бирлиги принципи ва унинг тарбиядаги моҳияти. Ҳар бир талабага индивидуал ёндошиш принципи. Мукаммаликка хамиша интилиш принципи.

2-мавзу. Вокал ва замонавий мусиқа фанининг мақсад ва вазифалари, ХХ аср мусиқа санъати ривожининг баъзи хусусиятлари

Фанни ўқитишнинг мақсад ва вазифалари, қўшиқ – айтим тушунчаси ва унинг инсон ҳаётидаги ўрни, ўзбек халқ қўшиқ ижрочилиги ҳамда хонадалик ижрочилиги тарихи, вокал ва эзамонавий мусиқа хонандалиги тўғрисидаги асосий тушунчалар, овоз ҳосил қилиш ва унинг турларини, хонандалик нафаси, артикуляция, интонация ва динамик белгилари.

Замонавий санъат шаклланишининг ижтимоий тарихий жараёнлари, санъат - янги муаммоларини ўрганишнинг эстетик-маданиятшунослик йўналиши, мусиқий жанр ва усулнинг ҳосил бўлиш тамойиллари, ХХ аср санъатида худуд концепцияси, мавзуийликни ташкил этиш, мотивли микро мавзуийлик, чўзилган мумтоз мавзуийлик.

3-мавзу. Хонандалик асослари. Вокал ва замонавий мусиқада овоз тарбияси

Хонандалик санъати маҳорати, овоз имкониятлари, унинг гигиенаси ва талқини билан боғлик қонуниятлар, матн ва талаффуз масалалари, сўз ва оҳанг, бадихагўйлик, ижрочилик, хофизлик, ўзбек аноанавий хонандалик санъати амалиётида жуда кўп овоз турлари ва унинг ўзига хос хусусияти.

Хонанданинг овоз тузиши тавсифи, эркаклар овози регистрлари, аёллар овози регистрлари, кўкрак ва бош резонаторлари, овоз таянчи, куйлаётганда лаб, тил ва юмшоқ танглай иш фаолияти, хонанданинг нутқи, овоз тарбиялашнинг фонетик услуби, хонанданинг ҳаёт тарзи.

Лойиҳа

4-мавзу. Вокал мусиқа педагогикасининг асосий тамойиллари ва услублари. Вокал асарлари ва машқлари устида ишлаш

Таълимда кетма - кетлик ва узлуксизлик тамойили, вокал педагогикасида услублар, талаба товушига ўқитувчининг таъсир этиш усуллари, хонандалик овозини аниқлаш, хонандалик регистрлари, атака турлари, мускул усулининг қимматлиги, нутқ орқали тушунтириш, сўз аҳамияти - овоз тузилиши ҳақидаги ишончли тушунча, ашула айтишда кузатувли ўзаро ҳамкорликни тушунтириш, товуш ва мускулларни ҳис этиш.

Куйлаш ва унинг хусусиятлари, куйлашни бошлаш (хиргойи), регистрлами силлиқлаш, артикуляция, дикция, филиллаш овоз ҳаракатчанлигини ривожлантириш.

5-мавзу. Вокал ва замонавий мусиқа асарлари таҳлили. Амалий машғулотларни ташкил этиш

Мусиқа асарлар таҳлили, мусиқада жанр ва услуб тушунчаси, куй – оҳанг, метр ва ритм, мусиқа санъати эстетика (умумий қоидалар), психология (эмоциоиал характерлари), фалсафа (мавзуларнинг зиддиятлиги), мусиқада тарихий фактлар (куй, ритм, гармония), овозларнинг паст-баландлигинииг ўзаро боғлиқлиги.

Хонандалик овозини белгиловчи сифатлар, овозлар классификацияси, овозлар тембр ва баландлигига кўра таснифланади, товуш пайдо қилиш органларининг тузилиши, аёллар овози, эркаклар овози, болалар овози турлари.

2-Модул. Амалий машғулотлар мазмуни

6-мавзу. Нафас органлари анатомияси. Куйлаш услубиёти педагогикаси

Сўзлаш ва куйлаш хоссалари, нафас олиш турлари, кекирдак тузилиши, товуш хужуми товуш ҳосил килиш назарияси, овоз аозоларининг тузилиши ва уларни тўғри тарбиялаш хусусиятлари.

Куйлаш услубиёти, хонанданинг эшитиш кобилиятини тарбиялаш ва ривожлантириш, психология - инсон субоектив дунёси хакидаги фан сифатида, овоз аппаратининг куйлаш вақтидаги иш фаолияти, гавдани тик тутиш, мусиқа асарини ижро этишда овоз динамикасидан тўғри фойдаланиш, жумлаларни бадиий ижро этиш, куйлашда овоз филировкаси.

7-мавзу. Вокал ижрочилигида икки қисмли шакл. Хонандалик услубиёти асослари

Оддий икки қисмли шакллар, вокал мусиқасида репризасиз икки қисмли шакл, оддий уч қисимли шакл, динамизациялаш ва унинг усуллари, икки қисимли шакл туркумли асарлар.

Овоз аппарати акустикаси ва овозни акустик тузилиши, товуш

баландлиги, акустикада резонатор, овоз аппаратининг куйлаш вақтидаги иш фаолияти, хонанданинг овоз аппарати, гавданинг куйлаётганда ҳолати, бошни тўғри ушлаш, артикуляцион органлар, трохея ва бронхлар иш фаолияти, диафрагма хосил қилиш, кйлашда овоз динамикаси

8-мавзу. Ўзбек миллий қўшиқчилигининг қадр топиш хусусиятлари. Миллий истиқлол ва замонавий мусиқа тараққиёти

Миллий қўшиқчиликда овозни йўлга қўйиш услубиёти, вокал машқлари, хонадалик нафасига оид амалий маслаҳатлар, оьизни ёпиб куйлаш, бадиий матн устида ишлаш, шеорий матнни мусиқа орқали ифодалаб бериш.

Милий истиқлол мусиқа тараққиётининг гарови, симфоник мусиқа жанри ва композиторлик ижодиёти, вокал ва замонавий мусиқа ижрочилиги тараққиёти.

3-Модул. Эстрада санъати

9-мавзу. Ўзбек эстрада санъати

Эстрада тушунчаси ва унинг халқ ҳаётидаги ўрни, эстраданинг турлари ва унинг тарқалиш оқималари, эстрадада “оммавий маданият”нинг суқилиб келиши, мусиқий таълим орқали ўқувчиларга эстетик тарбия бериш, артистик махорат устида ишлаш, асарларни бадиий тахлили, куйланаётган асарнинг матнини бадиий ахамияти, турли характердаги асарларни ўзига хос куйлай олиш. Ўзбек эстрада санъатининг асосчиси - Ботир Зокиров.

10-мавзу. Эстрада хонандаси овозини шакллантиришга доир услубий тавсиялар

Вокал ва эстарда хонандасининг машқ жараёнидаги асосий режими, овоз машқларининг асосий вазифалари, асарларни ўрганишга доир методик тавсиялар, миллий ва замонавий эстрада ритмик усуллари, усул устида ишлаш, ритмик усулларни ичидан хис қилиб куйлаш малакалари, эстрада йўналишидаги замонавий ритмик усуллар ҳақида, эстрада хонандалигидаги техник воситалар, микрофон билан ишлаш, овоз кучайтириш техникаси. Минидиск жўрлигида куйлаш.

III. Лаборатория машғулотлари бўйича кўрсатма ва тавсиялар

((Лаборатория ишлари), (Семинар машғулотлари), (Курс иши), (Мустақил таълим)** ўқув режада кўрсатилган тури (номи) бўйича ёзилади**)

Якка дарс машғулотлари учун қуйидаги тахминий репертуар тавсия этилади:

1 семестр

1. Вокализлар: А.Кондакова - №3, №8, №10,№11,№15, Ф.Абт №1-

№10 Г.Зейдлер №1-№10, Д.Омонуллаева №1-№7.

2. Рус халқ қўшиқлари: ”Выйду на улицу”, ”Ах ты степь широкая”.
3. Романслар: А.Даргомыжский, А.Гурилёв ва бошқалар; Г.Мушель «Сен ва сиз».
4. Ариялар: С.Юдаков “Майсаранинг иши” операсидан Хожи Дарға арияси, Ёр кетди.
5. В.Шаинский “Песенка про Папу”, “Аврора”
6. С.Бабаев «Далада байрам» мусиқали драмасидан ”Гул десам” Махкамбой арияси.
7. Ф.Бабаев “Кунглум” азарбайжон қўшиғи.
8. Ўзбек халқ қўшиғи “Барноларнинг барноси” К.Абдуллаев қайта ишлаган, Д.Зокиров “Ўзгача”.
9. Б.Макраусов «Одинокая гармонь», А.Новиков «Дороги».
10. Ф.Кавалян «Нежная любовь моя».
11. Мухаммаджонов “Султон қўшиғи”
12. Б.Умиджонов “Мени эслагин”.
13. Д.Омонуллаева “Бир бирингни асра ўзбегим”
14. .И.Акбаров «Қайдасан».
15. Романслар: М.Глинка, С.Юдаков «Интизорман»
16. Рус халқ қўшиқлари: “Тонкая рябина”, “Что затуманилось, зоренька ясная”
17. Ариялар: С.Юдаков “Майсаранинг иши” операсидан Мулла дуст арияси, Чупон қўшиғи.
18. П.Чайковский “Е.Онегин” операсидан Трике куплетлари.
19. С.Бабаев «Далада байрам» мусиқали драмасидан “ Ёр келар” Холмурод арияси.
20. Г.Кушелёв-Безбородов «Что ты клонишь над водами», Р.Фаев «Скажите девушки».
21. А.Кальдаров “Come raggio di sol”(«Как солнце ясный луч”), мексикан халқ қўшиғи “Besame mucho» К.Велаксез қайта ишлаган.
22. М.Левиев “Ўрик гуллаганда”,”Гўзал Тошкент”.
23. М Лученка “Майский вальс”.
24. А.Пахмутова “Надежда”.
25. М.Бурханов “Баҳор қўшиғи”.
26. Обработка В.Мельо “Утренняя песня”.
27. Т.Джордани ария”О милый мой”Caro vio ben».
28. В.Кьяр «Гордая прелесть осанки» LA SPAGNOLA.
29. Дж.Верди из оперы «Риголетто» Песенка Герцога.
30. А.Бабаев «Любимые глаза».

2 семестр

1. Вокализлар:Г.Зейдлер №9-№16,Д.Омонуллаева №8,№9.
2. Д.Омонуллаева «Туғулган кунинг муборак бўлсин»,»Сен менинг Ватаним».
3. Г Кодиров «Мирзачул ёр-ёр»

4.В.Шаинский «Крылатые качели».
5.А.Пахмутова «Прекрасное далёко» из телефильма «Гостья из будущего».
6.А.Новикова «Смуглянка».
7.Г.Гендель Ария Альмиры «Дай мне слезами».
8.В.Моцарт Ария Барбарины «Уронила…».
9.Т.Содиков «Жонон кўринур»
10.З.Салихов «Умид».
11.П.Чайковский «Неаполитанская песенка».
12.Э.Куртис» Вернись в Соренто!».
13.С.Цинцандзе «Романс».
14.М.Магомаев «Синяя вечность».
15.В.Беллини «Я рождена для скорби» A Palpitar da'ffano.
16. Азарбайжон қўшиғи "Алагёз".
17.Д.Омонуллаева "Сен қайдасан"
18.А.Рыбникова "Я тебя никогда не забуду".
19.А.Бабаев «Я встретил девушку»
20.Ш.Ёрматов «Бу юртнинг ёшлари».
21.Ф.Шуберт «Баркаролла», »Серенада».
22.Дж.Росинни «Неаполитанская тарантелла».
23.М.Ушаков таржимаси «Омон арияси».
24.М.Глинка «Жаворонок».
25.С.Рустамов «Сурейя».
26.Л.Денц «На качелях».
27.»Олтин кул» мус.драммасидан «Ёқуб ва Каромат дуэти».
28.А Рыбников «Лесной олень».
29.В.Гаврилин «Мама».
30.Н.Норходжаев «Сени унутаман».
31.А.Новиков «Светит месяц».
32.Б.Умиджанов «Сендадур».
33.Д.Зокиров «Кўчалар».
34.Р.Паулс «Любовь настала».
35.Д.Омонуллаева «Ёшлигим».
36.А.Бабаджанян «Верни мне музыку».

Якка дарс машғулотлари мультимедиа қурулмалари билан жиҳозланган аудиторияда бир талабага бир профессор-ўқитувчи ва концертмейстер томонидан ўтказилиши зарур. Машғулотлар фаол ва усуллар ёрдамида ўтилиши, мос равишда муносиб педагогик ва ахборот технологияларқўлланилиши мақсадга мувофиқ.

IV. Мустақил таълим ва мустақил ишлар

Мустақил таълим учун қуйидаги тахминий репертуар тавсия этилади:

1.Вокализлар: А.Кондакова - №3, №8, №10, Ф.Абт №1-№5 Г.Зейдлер

Лойиҳа

		№1-№3, Д.Омонуллаева№1-№3. 2.Рус халқ қўшиқлари: ”Выйду на улицу”, ”Ах ты степь широкая. 3.Романслар: А.Даргомыжский, А.Гурилёв ва бошқалар; Г.Мушель «Сен ва сиз». 4.Ариялар: С.Юдаков “Майсаранинг иши” операсидан Хожи дарға арияси, Ёр кетди. 5. В.Шаинский “Песенка про Папу”, “Аврора” 6.С.Бабаев «Далада байрам» мусиқали драмасидан ”Гул десам” Махкамбой арияси. 7.Ф.Бабаев “Кунглум” азарбайжон қўшиғи. 8.Ўзбек халқ қўшиғи “Барноларнинг барноси” К.Абдуллаев қайта ишлаган, Д.Зокиров “Узгача”. 9.Б.Макраусов «Одинокая гармонь», А.Новиков «Дороги». 10.Ф.Кавалян «Нежная любовь моя». 11.Мухаммаджонов “Султон қўшиғи” 12Б.Умиджонов “Мени эслагин”. 13.Д.Омонуллаева “Бир бирингни асра ўзбегим” 14. Вокализлар: Г.Зейдлер№4, №5, Д.Омонуллаева №4-№5 А.Кондакова №11, №15. 15. Романслар: М.Глинка, С.Юдаков «Интизорман» 16. Рус халқ қўшиқлари: “Тонкая рябина”, “Что затуманилось, зоренька ясная” 17. Ариялар: С.Юдаков “Майсаранинг иши” операсидан Мўлла дуст арияси, Чупон қўшиғи. 18. П.Чайковский “Е.Онегин” операсидан Трике куплетлари. 19. С.Бабаев «Далада байрам» мусиқали драмасидан “Ёр келар” Холмурод арияси. 20. Г.Кушелёв-Безбородов «Что ты клонишь над водами», Р.Фаев «Скажите девушки». 21. А.Кальдаров “Come raggio di sol”(«Как солнце ясный луч”), мексикан халқ қўшиғи “Besame mucho» К.Велаксез қайта ишлаган. 22. М.Левиев “Ўрик гуллаганда”,”Гўзал Тошкент”. 23.М Лученка “Майский вальс”. 24.А.Пахмутова “Надежда”. 25.М.Бурханов “Баҳор қўшиғи”. 26..Обработка В.Мельо “Утренняя песня”. 27.Вокализлар:Г.Зейдлер №6-№10,Д.Омонуллаева №6,№7. 28.Т.Джордани ария”О милый мой”Caro vio ben». 29.В.Кьяр «Гордая прелесть осанки» LA SPAGNOLA. 30.Дж.Верди из оперы «Риголетто» Песенка Герцога. 31.А.Бабаев «Любимые глаза». 32.И.Акбаров «Кайдасан». 33.Д.Омонуллаева «Туғулган кунинг муборак бўлсин»,»Сен менинг Ватаним».

34.Г Кодиров «Мирзачўл ёр-ёр»
35.В.Шаинский «Крылатые качели».
36.А.Пахмутова «Прекрасное далёко» из телефильма «Гостья из будущего».
37.А.Новикова «Смуглянка».
38.Г.Гендель Ария Альмиры «Дай мне слезами».
39.В.Моцарт Ария Барбарины «Уронила…».
40.Вокализлар:Г.Зейдлер №9-№13,Д.Омонуллаева №8,№9.
41.Т.Содиков «Жонон кўринур»
42.Салихов «Умид».
43.П.Чайковский «Неаполитанская песенка».
44.Э.Куртис» Вернись в Соренто!».
45.С.Цинцандзе «Романс».
46.М.Магомаев «Синяя вечность».
47.В.Беллини «Я рождена для скорби» A Palpitar da'ffano.
48. Озарбайжон қўшиғи "Алагёз".
50.Д.Омонуллаева "Сен қайдасан"
51.А.Рыбникова "Я тебя никогда не забуду".
52.А.Бабаев «Я встретил девушку»
53.Ш.Ёрматов «Бу юртнинг ёшлари».
54.Вокализлар: Г.Зейдлер №14, №15, №16, Д.Омонуллаева, Дж.Конконе.
55Ф.Шуберт «Баркаролла»,»Серенада».
56.Дж.Росинни «Неаполитанская тарантелла».
57.М.Ушаков таржимаси «Омон арияси».
58.М.Глинка «Жаворонок».
59.С.Рустамов «Сурейя».
60.Л.Денц «На качелях».
61.»Олтин кул» мус.драммасидан «Ёқуб ва Кароmат дуэти».
62.А Рыбников «Лесной олень».
63.В.Гаврилин «Мама».
64.Н.Норходжаев «Сени унутаман».
65.А.Новиков «Светит месяц».
66.Б.Умиджанов «Сендадур».
67.Д.Зокиров «Кўчалар».
68.Р.Паулс «Любовь настала».
69.Д.Омонуллаева «Ёшлигим».
70.А.Бабаджанян «Верни мне музыку».

Мустақил ўзлаштириладиган мавзулар бўйича талабалар томонидан асарлар ижросини тайёрлаш, овозларни ёдлаб олиб, уларни куйлаш ва фортепианода чалиб тақдимот қилиш тавсия этилади.

ПОЛИХА

3.	**V. Фан ўқитилишининг натижалари (шаклланадиган компетенциялар)** Фанни ўзлаштириш натижасида талаба: • вокал ва замонавий мусиқада тизимлилик, изчиллик, оддийдан мураккабга ўтиш, индивидуал ёндашиш каби қатор дидактик томонларини; товуш аппаратининг тузилиши ва ҳаракатланиши ҳусусиятларини; вокал тўғрисидаги асосий тушунчаларни; овоз ҳосил қилиш ва унинг турларини; ҳонандалик нафаси, артикуляция, интонация ва динамик белгилари ҳақида ***тасаввур ва билимга эга бўлиши***; • вокал ва замонавий қўшиқларни ижро этиш жараёнида нафасни қовурғанинг пастига, қорингa шовқинсиз олиш ва уни тежамли сарфлаш, барча регистрларда юқори ҳолатда овоз ҳосил қилиб куйлай олиш, соф ва тоза куйлаш; сўзларни орфоепия қоидаларига мувофиқ талаффуз қилиб куйлаш, турлича овоз ҳужумлари билан куйлай олиш, легато ва стаккатода куйлаш; ўзбек ва Европа вокал ва замонавий мусиқа асарларининг классик ва замонавий услубий йўналишларининг манерали ижросини билиш ва уни амалиётда қўллша олиш; якка ва турли гурухлар билан мустақил ижодий ишлаш ва концерт фаолиятини юрғазиш; микрофонни эркин ишлатиш ***кўникмаларига эга бўлиши;*** • хонанда овозининг регистрлари ва бадиий техник имкониятларини; овоз қўйиш машқларини; ўқувчи билан асар устида ишлаб, саҳнага чиқишга тайёрлаш, - жўрнавоз ва фонограмма минус билан ишлаш йўллари; - вокал нота матнларини ўқиш ва таҳлил қилиш ***малакасига эга бўлиши керак***
4.	**VI. Таълим технологиялари ва методлари:** • кейс-стадилар; • тақдимотларни қилиш; • индивидуал лойиҳалар;
5.	**VII. Кредитларни олиш учун талаблар:** Фанга оид назарий ва услубий тушунчаларни тўла ўзлаштириш, таҳлил натижаларини тўғри акс эттира олиш, ўрганилаётган жараёнлар ҳақида мустақил мушоҳада юритиш ва жорий назорат шаклларида берилган вазифа ва топшириқларни бажариш, якуний назорат бўйича тайёрланган асарларни ижро этиб топшириш.
П	**Асосий адабиётлар** 1. Панжиев Қ.Б. Салимова Д.И. Вокал ва замонавий мусика. Т.: Инновация-зиё, 2019.184 б. 2. Умаров М. Эстрада ва оммавий томошалар тарихи. Дарслик. Тошкент, Янги авлод, 2009. **Қўшимча адабиётлар** 3.Ш.М.Мирзиёев. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб интизом ва шахсий

жавобгарлик ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қоидаси бўлиши керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истиқболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи. // Халқ сўзи газетаси. 2017 йил 16 январь, №11

4.Ш.М.Мирзиёев. Буюк келажагимизни мард ва олийжаноб халқимиз билан бирга қурамиз. Тошкент “Ўзбекистон” – 2017й.

5.Ш.М.Мирзиёев. Эркин ва фаровон демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. “Ўзбекистон” НМИУ, 2016й.

6.Ш.М.Мирзиёев. Қонун устуворлиги ва инсон манфаатларини таъминлаш – юрт тараққиёти ва халқ фаравонлигининг гарови. “Ўзбекистон” НМИУ, 2016й.

7.“Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”.Ўзбекистон Республикаси Президенти Фармони. 1-илова: “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси”. Халқ сўзи газетаси. 2017 йил 8 февраль сони ва Интернет ресурс: www.lex.uz.

8.Ўзбекистон Республикаси Конституцияси – Т.: Ўзбекистон, 2014. – 46

9.Oʻzbekiston Vatanim manim” toʻplam I, II, III, IV-qismlar. Toшkent: Mehnat, 1997.

10.Садиров Ж.С., Қаҳҳоров Н.Б., Абдурашидова Н.А. “Қўшиқлар хрестоматияси”. Тошкент: ТДПУ. 1996.

11.Жалилов М.Р, Садиров Ж.С: “Қўшиқлар хрестоматияси”. Тошкент: Ўқитувчи. 1995.

12.Аден Г. “Хрестоматия вокально-педагогического репертуара (для баритона и баса). М. 1966.

13.Тураев Ю., Амануллаева Д. Вопросы методики преподавания эстрадного пения. Услубий ўкув қўлланма. Т., 2004.

Ахборот манбалари

14. www.tdpu.uz
15. www.pedagog.uz
16. www.ziyonet.uz
17. www.edu.uz
18. tdpu-intranet.Ped

Фан дастури Олий ва ўрта махсус, касб-ҳунар таълими йўналишлари бўйича Ўқув-услубий бирлашмалар фаолиятини Мувофиқлаштирувчи Кенгашнинг 202__ йил “___”_________ даги ____ -сонли баённомаси билан маъқулланган.

Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 202__ йил “___” _____даги ______ - сонли буйруғи билан маъқулланган фан дастурларини таянч олий таълим муассасаси томонидан тасдиқлашга розилик берилган.

8.	**Фан/модуль учун масъулар:** Қ.Б. Панжиев - Низомий номидаги ТДПУ , “Мусиқа таълими” кафедраси санъатшунослик фанлари номзоди; Д.И.Салимова - Низомий номидаги ТДПУ, “Мусиқа таълими” кафедраси ўқитувчиси; Г.Р.Исмаилова - Низомий номидаги ТДПУ, “Мусиқа таълими” кафедраси ўқитувчиси;
9.	**Тақризчилар:** А.Р.Баҳриев - Ўзбекистон давлат консерватория “Мусиқий педагогика” кафедраси доценти, психология фанлари номзоди. С.Ш. Муродов – БухДУ “Мусиқа таълими” кафедраси доценти.

Лойиҳа