

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ
ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

“ТАСДИҚЛАЙМАН”

_____ А.Умаров

202__ йил “__” _____

“КЕЛИШИЛДИ”

Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги

202__ йил “__” _____

Рўйхатга олинди: № БД-5111100 – 3.02

202__ йил “__” _____

ФОРТЕПИАНО ВА ҚЎШИМЧА ЧОЛГУ

ФАН ДАСТУРИ

Билим соҳаси:	100000 – Гуманитар
Таълим соҳаси:	110000 – Педагогика
Таълим йўналиши:	5111100 – Мусиқа таълими

Фан/модуль коди ForQCh30010		Ўқув йили 2020-2021	Семестр 1-2	ECTS - Кредитлар 12	
Фан/модуль тури Мажбурий		Таълим тили Ўзбек		Ҳафтадаги дарс соатлари 6	
1.	Фаннинг номи	Аудитория машғулоти (соат)	Мустақил таълим (соат)	Жами юклама (соат)	
		Фортепиано ва қўшимча чолғу	180	180	360
2.	<p>I. Фаннинг мазмуни</p> <p>Фанни ўқитишдан мақсад - мазкур фан дастури “5111100 – Мусиқа таълими” таълим йўналиши талабалари учун мўлжалланган бўлиб, унда талабанинг шу фан бўйича эгаллаши лозим бўлган билим, кўникма ва малакалари берилган. Мазкур фан дастури “Фортепиано ва қўшимча чолғу” фанида миллий мусиқий қадриятларимизни чуқур ўрганиш, миллий халқ куйлари ва замонавий мусиқани (миллий эстрада) алоҳида юксак бадиий дид билан ижро этиш малакаларини такомиллаштиришга ало ҳида эътибор бериш. Дарслар жараёнида таълимнинг тарбия билан муштараклигига эришиш мақсадида талабалар юксак ахлоқийлик, миллий онг, миллий туйғу, миллий ифтихор, Ватанни севиш ва ардоқлаш ҳисларини тарбиялашдир.</p> <p>Фаннинг вазифаси – талабаларни ўқув жараёнида олган амалий билимларини фортепиано асбобида мужассамлаштириш, ўқитувчилар фаолиятида фортепиано асбобида дастур асосида куйларни чалиш малака талабларига эга бўлиш. Мусиқий асарлар орқали талабаларда маданий меросга тўғри ёндашишга уларнинг тафаккур ва ҳиссиётларини ривожлантириб бориб, ғоявий-бадиий ва маънавий тарбиясига ижобий таъсир кўрсатиш; турли хил мусиқий чолғуларга (фортепианога) бағишланган тадбирларни ташкил эта олиш, концерт чиқишларини уюштириш, репертуар танлай олиш, мусиқий асарни бадиий образли этказиб бериш. малакаларини эгаллаш; фортепиано асбобида мусиқий ижрочилик малакасини тўғри ривожлантириш; фортепиано ижросидаги полифоник, яни кўп овозли мусиқий асарларни ўрганиш, таҳлил қила олиш; чолғулар ҳақида кизиқарли суҳбатлар ўткази олиш; чолғу ижрочилиги ва ансамбли тарихи, шакиллантириши ҳақида маълумотга эга бўлиш; чолғуда ижро этишни ўргатиш жараёнини талабалар томонидан ижро ма ҳоратини онгли равишда пу ҳта эгаллаш, ижро учун зарур бўлган</p>				

кўникмаларни ҳосил қилиш ва уларни амалда қўллай олиш ҳамда мустақил ижодий фикрлаш ва кузатиш қобилиятларини ривожлантириш, шунингдек, эстетик дидини шакиллантиришга қаратилган.

III. Амалий машғулотлари буйича кўрсатма ва тавсиялар

((Лаборатория ишлари), (Семинар машғулотлари), (Курс иши), (Мустақил таълим) ўқув режада кўрсатилган тури (номи) буйича ёзилади)

Якка дарс машғулотлари учун қуйидаги тахминий репертуар тавсия этилади:

1 семестр

Полифоник асарлар

1. И.С.Бах. Ария (Анна Магдалена Бах Нота-дафтаридан)
2. И.С.Бах. Менуэт (Анна Магдалена Бах Нота-дафтаридан)
3. А.Караманов. Канон
4. В.А.Моцарт. Менуэт
5. В.А.Моцарт. Аллегро
6. И.С.Бах. Полонез (Анна Магдалена Бах Нота-дафтаридан)
7. И.С.Бах. Волынка (Анна Магдалена Бах Нота-дафтаридан)
8. Ж.Ф.Рамо. Менуэт
9. Т.Назарова. Полифоник вариациялар
10. Г.Фрид. Инвенция
11. И.С.Бах. Маленькие прелюдии
12. И.С.Бах. Инвенциялар (2-товушли C dur, c moll, D dur, d moll)
13. А.Хачатурян. Фуга
14. Я.Эшпай. Прелюдия
15. М.Глинка. Фуга
16. И.С.Бах. Инвенция (уч товушли a moll)
17. И.С.Бах. Инвенция (уч товушли Es dur)
18. Л.Куперен. Чакона
19. Пёрселл Г. Граунд ре минор
20. Бах И. С. Две хоральные прелюдии
21. Д. Циполи. Сарабанда соль минор
22. Г.Ф. Телеман, Фантазия си минор
23. И. С. Бах. Фуга соль мажор BWV 957
24. Г. Ф. Гендель. Каприччио соль минор
25. Г. Вольгемут. Инвенция

Йирик шаклдаги асарлар

1. С. Варелас. Сонатина ре мажор
2. А. Берлин. Сонатина (Allegro) ми мажор
3. Н. Нарходжакв. Реплики
4. П. Халиков. Сонатина
5. Х. Азимов. Сонатина соль мажор
6. Г. Гендель. Сонатина
7. А. Кулау. Вариации
8. Д. Чимароза. Соната D dur
9. Д. Чимароза. Соната G dur
10. Д. Чимароза. Соната B dur
11. Д. Кабалевский. Рондо-токатта
12. Д. Кабалевский. Рондо-ракс
13. Б. Бриттен. Вариации
14. Й. Гайдн. Соната ми мажор
15. В. А. Моцарт. Соната ре мажор
16. Ф. Куперен. Рондо
17. Ф. Бургмюллер. Турецкое рондо
18. А. Алябьев "Соловей"
19. Д. Скарлатти. Соната
20. Л. В. Бетховен. Соната №5, до минор
21. Л. В. Бетховен. Соната №4, ми бемоль мажор
22. Л. В. Бетховен. Соната №6, фа мажор

Этюдлар

1. Ф. Лекуппе. Этюд, соч. 20, №9
2. А. Лемуан. Этюд, соч. 37, №12
3. И. Беркович. Этюд, №34
4. Г. Беренс. Этюд, соч. 88, №17
5. А. Лешгорн. Этюд, соч. 65, №15
6. К. Черни. Этюд (Гермер, ч. 1 №43)
7. Ж. Лювепнуа. Этюд, соч. 176, №13
8. С. Ляпунов. Кичик пьеса №5
9. С. Ляпунов. Кичик пьеса №4
10. Ф. Лекуппе. Этюд, соч. 24, №10
11. Л. Ревущий. Этюд ре мажор
12. А. Лешгорн. Этюд, со. 65, №36
13. А. Гедике. Этюд, соч. 32, №32
14. К. Черни. Этюд (Гермер, ч. 1 №37)
15. Г. Беренс. Этюд, соч. 88, №3

Пьесалар

1. Х.Хамраев. Песа.
2. Х.Азимов.Созсиз ашула
3. Х.Азимов қайта ишлаган. Ўзбек халқ ашуласи “Чаман ичра”.
4. Ф.Назаров. Марш.
5. Д.Омонуллаева.Рақс. Марш.
- 6.Ж.Б.Люлли.Гавот
- 7.Ф.Куперен.Кукушки
- 8.Ж.Ф.Рамо.Тамбурин
- 9.Б.Барток.Венгерча куй
- 10.А.Стойнов.Снежинки
- 11.Д.Шостакович.Шарманка
- 12.М.Бурхонов. Капалак.
13. Б.Гиенко .“Жасур йигит”
14. Б.Гиенко.Вальс
- 15.Ф.Шопен.Прелюдия,ми минор

Чет эл композиторлари асарлари

- 1.К.Вебер.Вальс ля мжор
- 2.Ф.Шуберт.Музыкальный момент.соч.94,№3
- 3.Ф.Шуберт.Серенада
- 4.Р.Шуман.Грёзы
- 5.А.Алябьев.Мазурка
- 6.М.Глинка.Ноктюрн
- 7.М.Глинка.Мазурка до минор
- 8.А.Рубинштейн.Романс
- 9.А.Рубинштейн.Мелодия
- 10.П.Чайковский.Ноктюрн
- 11.Ф.Шопен.Мазурка.соч.63 №3
- 12.Ф.Шопен.Прелюдия.соч.28.№7
- 13.Й.Брамс.Вальс.соч.39 №2
- 14.К.Дебюси.Прелюдия
- 15.Ф.Шопен.Мазурка ля мажор
16. Шуберт Ф. Экосезы
17. С.Рахманинов, Полишинель
18. С.Рахманинов, Элегия
19. П.Ревель, Прелюд ре-бемоль
20. А.Рубинштейн, Романс

21. А.Скрябин, Этюд №12 соч.8, ре-диез минор

2 семестр

Полифоник асарлар

- 1.И.С.Бах.Прелюдия до минор
- 2.Г.Гендель.Пассакалья
- 3.Д.Скарлатти.Жига
- 4.Г.Гендель.Каприччио соль минор
- 5.И.С.Бах.Фуга соль мажор
- 6.В.А.Мацарт.Канцонетта
- 7.И.С.Бах.Икки товушли Инвенция Es dur
8. И.С.Бах.Икки товушли Инвенция E dur
9. И.С.Бах.Икки товушли Инвенция f moll
10. И.С.Бах.Икки товушли Инвенция g moll
11. И.С.Бах.Икки товушли Инвенция B dur
12. И.С.Бах.Икки товушли Инвенция h moll
13. И.С.Бах.Уч товушли Инвенция C dur
14. И.С.Бах.Уч товушли Инвенция c moll
15. И.С.Бах.Уч товушли Инвенция D dur
- 16.Г.Мушель.Прелюдия ва фуга.до мажор
17. Г.Мушель.Прелюдия ва фуга.ре минор
18. Г.Мушель.Прелюдия ва фуга.ля бемоль мажор
19. Г.Мушель.Прелюдия ва фуга.ми мажор
20. 5.И.С.Бах.Инвенция (уч товушли G dur)

Йирик шаклдаги асарлар

- 1.Д.Скарлатти.Соната,до мажор
- 2.А.Гедике.Сонатина,до мажор.Ор.36,№20
- 3.М.Клементи.Сонатина.Ор.36,№1
- 4.Л.В.Бетховен.Сонатина,соль мажор
- 5.Ф.Дуссек.Сонатина,соль минор
- 6.Б.Барток.Вариации
- 7.Э.Мелартин.Сонатина.Ор.84,№2
- 8.Л.В.Бетховен.Сонатина.фа мажор
- 9.Р.Глиэр.Рондо.Ор.43,№6
- 10.Л.В.Бетховен.Соната №14(1 қисм)
- 11.Й.Гайдн.Соната ,до мажор
- 12.Ф.Кулау.Вариации.
- 13.Д.Кабалевский.Енгил вариациалар.

14. В.А. Моцарт. Соната № 16, до мажор
15. Д. Скарлатти, Соната. ре мажор
16. Л.В. Бетховен. Соната №1, фа минор
17. В.А. Моцарт. Соната №1, до мажор
18. В.А. Моцарт. Соната №2, фа мажор
19. В.А. Моцарт. Соната №4, ми бемоль мажор
20. В.А. Моцарт. Соната №5, соль мажор
21. Й. Гайдн. Ариетта с вариациями ля мажор
22. Й. Гайдн. Соната соль мажор
23. Й. Гайдн. Дивертисмент (соната) до мажор

Этюдлар

1. К. Черни. Этюд (Г. Гермер, ч. 1 №30)
2. А. Лемуан. Этюд, соч. 37, №35
3. Т. Лак. Этюд, соч. 172, №5
4. К. Черни. Этюд (Г. Гермер, ч. I, № 31)
5. А. Гедике. Этюд, соч. 47, № 10
6. А. Гедике. Этюд, соч. 47, № 26
7. Г. Беренс. Этюд, соч. 88, № 18
8. Л. Лешгорн. Этюд, соч. 65, № 39
9. Л. Шитте. Этюд, соч. 68, № 2
10. М. Мошковский, соч. 91 № 7, Этюд
11. С. Геллер, соч. 45 № 14. Этюд
12. Г. Мушель. Этюд ми мажор
13. Г. Мушель. Этюд си бемоль мажор
14. С. Абрамова. Этюд ми минор
15. Д. Штейбельт, соч. 78 № 2. Этюд

Ўзбекистон композиторларининг фортепиано пьесалари

1. Ч. Нуриев - Канон.
2. Г. Мушель-Танец
3. Гиенко, "Куй".
4. П. Ходжаев - Бешта кичик прелюдиялар.
5. П. Халиков - Дутор баёти. Юмореска
6. Х. Ф. Азимов - «Сехрли най» операси мавзусига вариациялар
7. Б. Гиенко - «Прелюдиялар»
8. С. Джалил - Пьеса без слов «Азизахон»
9. Ж. Гажмиддинов - Мечта Ферузы
10. С. Хаитбаев - Прелюдия
11. Г. Мушель - Розовая сонатина

- 12.Б.Гиенко «Имровизация»
- 13.Н.Нарходжаев «Реплики»
- 14.Х.Изамов «Токката»
- 15.П.Халиков «Мелодия дутара», «Дутор баёти»
16. С.Сапарова.Лирик регтайм
- 17.Г.Кадыров-М.Атаджанов.Рақс
- 18.Х.Назаров.Ноктюрн
- 19.Н.Нарходжаев.Джаз-вальс
- 20.Н.Нарходжаев.Шабада
- 21.Э.Салихов.Лирик пьеса
22. М.Атаджанов.Изхор
- 23.К.Рахимов.Болалик хотиралари
- 24.Д.Омануллаева.Бибихоним харобалари томонидан

Якка дарс машғулоти мултимедиа курулмалари билан жиҳозланган аудиторияда бир талабага бир профессор-ўқитувчи ва концертмейстер томонидан ўтказилиши зарур. Машғулотлар фаол ва усуллар ёрдамида ўтилиши, мос равишда муносиб педагогик ва ахборот технологияларкўлланилиши мақсадга мувофиқ.

Эслатма: Қорақалпоқ ва бошқа тилларда ўқитилаётган таълим йўналишлари дастурларини ишлаб чиқишда мусиқа асарлари танлашда тил хусусиятлари эътиборга олинishi назарда тутилади.

IV. Мустақил таълим ва мустақил ишлар

Мустақил таълим учун қуйидаги тахминий репертуар тавсия этилади:

- 1.В.Моцарт. Ария.
- 2.И.С.Бах .Менует.
- 3.Т.Гендел .Ария. Ригодон.
- 4.Д.Кабилевский .Сонатина.
- 5.Ю.Беркович. Вариациялар.
- 6.А.Жилинский .Сонатина.
- 7.Д.Шитте.Этюдлар
- 8.К.Черни.Этюдлар (оп.299).
- 9.С.Рахманинов.Прелюдиялар.
- 10.О.Тактакишвили .Доцон, Токката, Музыкальный момент(Мусиқий пайт).
- 11.А.Хачатурян .Токката. Вальс.
- 12.Ф.Шопен .Вальслар, Мазуркалар, Полонезлар, Прелюдиялар
- 13.Ф. Менделсон. Песни без слов, Песалар
- 14.И.С.Бах.Инвенциялар(икки товушли ва уч товушли)

15. И.С.Бах.ХТК.Прелюдия ва фугалар
16. В.А.Моцарт.Сонаталар
17. Л.В.Бетховен.Сонаталар
18. Й.Гайдн.Сонаталар
19. М.Дворжак «Джазовые этюды»
20. Ф.Лист «Шум леса»,»Хоровод гномов»
21. С.Рахманинов .Этюд картина(g-moll)
22. П.Чайковский «Времена года»
23. А.Алябьев. Ф.Лист. “Соловей”.
24. Ф.Амиров.Прелюдиялар. Ноктюрн.
25. А.Аренский. Прелюдия ми минор. Скерцо ми мажор.
26. Ф.Шопен. Ноктюрн ре бемоль мажор. Экспромт - ижод.
27. Х.Азимов. Воспоминание (Хотира). Ноктюрн.
28. Ф.Лист. Сонетби. Петрарки. Венгерча рапсодиялар. Валс - экспромт.
Полонезлар. Венгерский марш.Венгерча марш.
29. Ф.Менделсон. Песни без слов. (Созсиз қошиқ). Рондо каприччиозо.,
30. Д.Миё. Романс.
31. Мусоргский. Кўргазмадаги манзаралар.
32. Г.Мушель. Токката. Элегия. Мелодия, Танец (Рақс).
33. С.Рахманинов. Этюдлар манзаралар. Юморески сол мажор,
Прелюдиялар.
34. А .Скрябин.Прелюдия
35. Д.Кабалевский .Сонатина.
36. Ю.Беркович .Вариациалар.
37. А.Жилинский .Сонатина.
38. Б.Гиенко. Жасур йигит, Вальс, Куй.
39. Ф.Назаров .Марш.
40. Д.Амануллаева .Токкатина
41. К.Лешгорн .Этюдлар.
42. К.Черни.Этюдлар(ор.740)
43. Ф.Шопен.Прелюдиялар.
44. О.Тактакишвили .Достон, Токката. Муסיкий пайт.
45. П.Ходжаев.Бешта кичик прелюдиялар.
46. П.Халиқов.Дутор баёти. Юмореска.
47. А.Хачатурян.Токката. Вальс. Рақс соль минор.
48. Ўзбек халқ кўшиги. К.Азимов қайта ишлаган.
49. Х.Азимов. Фортепиано учун пьесалар.
50. Д.Амануллаева. Ёмғир. Карусел

	<p>51.Р.Абдуллаев. Прелюдия ва токкато. 52.М.Бафоев. Мунгли қўшиқ. Рақс. 53.Н.Зокиров. Кичик сюита. Фантазия. 54.М.Атаджанов.Ноктюрн 55.Р.Абдуллаев.“Эпитафия” 56.Р.Абдуллаев “Фрески Навруза” 57.Л.Дакен “Кукушка” 58.А.Лядов. Ор. 10, No 1,Прелюдия ре бемоль мажор 69.Д. Шостакович. Ор.1,Мўжизали рақс 60.Э. Григ. Ор.3.Поэтические картинки 61.Ж. Ф. Рамо.Тамбурин 62.Ф. Шуберт. Ор. 94, No. 3. Музыкальный момент фа минор 63.П. Чайковский. Романс фа минор</p> <p>Мустақил ўзлаштириладиган мавзулар бўйича талабалар томонидан асарлар ижросини тайёрлаш ва уларни фортепианода чалиб тақдимот қилиш тавсия этилади.</p>
3.	<p>V. Фан ўқитилишининг натижалари (шаклландиган компетенциялар) Фанни ўзлаштириш натижасида талаба:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чолғунинг тембри, тузилиши, созланиши, диапазони, бадий ва техник имкониятлари, ранг-баранг ижро услублари, фортепианонинг амалий қўлланиши, жаҳон фортепиано мусикаси мероси, турли бадий йўналишлар – полифоник, классик, романтик, замонавий услубларида ижод қилинган ҳар хил шакллардаги асарларнинг мусиқий ғоя, мазмун-моҳияти, образларнинг ўхшаш ёки қарама-қаршилиги, уларнинг ривожланишида янгилиниши ҳақида тасаввур ва билимга эга бўлиши; • Ўзбекистон ва бошқа мамлакатлар композиторлари фортепиано ижодиётини ўрганиш ва улардан фойдалана билиш, нотали матнларни эркин равишда ўқиб чалиш, нотаниш асар оҳангини тинглаб туриб чалиб кетиш, асарларни турли тоналликларга қўчириб чалиш, асарларни мустақил ўрганиш қўникмаларига эга бўлиши; • мусиқанинг ривожланиш хусусиятларини англаш яқка ижрочилик маҳорати устида ишлаш; концерт дастурларини саҳнада намоёиш қилиш; турли хил услуб, жанр, замонларга оид асарларни ижро этиш йўллари, шу жумладан асосий Фортепиано ихтисослик билан боғлиқ жўрнавозлик ва ансамблларда ижро этиш малакасига эга бўлиши керак.

4.	<p>VI. Таълим технологиялари ва методлари:</p> <ul style="list-style-type: none"> • кейс-стадилар; • такдимотларни қилиш; • индивидуал лойиҳалар;
5.	<p>VII. Кредитларни олиш учун талаблар:</p> <p>Фанга оид назарий ва услубий тушунчаларни тўла ўзлаштириш, таҳлил натижаларини тўғри акс эттира олиш, ўрганилаётган жараёнлар ҳақида мустақил мушоҳада юритиш ва жорий назорат шаклларида берилган вазифа ва топшириқларни бажариш, якуний назорат бўйича тайёрланган асарларни ижро этиб топшириш.</p>
6.	<p>Асосий адабиётлар</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ш.Закирова. Произведения композиторов Узбекистана для Фортепиано. - Т., «Ўзбекистон». (учебное пособие), 2010-228-б. 2. Д. Ташпулатова. Работа над этюдами Г. Мушеля в фортепианном классе - Т. «Узбекистан», (учебное пособие), 201 л-85-б. 3. Д.Хайитбаева Произведения Гафура Кадилова в классе общего курса Фортепиано. - Т. «Узбекистан» (учебное пособие), 2011-107-б 4. И.Бах .Инвенции для фортепиано.Москва “Музыка”1991 6. Д. Хайитбоева. Нотани варақдан ўқиш ва Фортепиано ансамбли. - Т, “Узбекистан”, (ўқув услубий кўлланма) 2010-136-б 7.С.П.Спивак,С.Х.Юлдашева-Хрестоматия по курсу фортепиано.- Ташкент-“Ўқитувчи”-1979 <p>Қўшимча адабиётлар</p> <ol style="list-style-type: none"> 8.Ш.Мирзиёев. Буюк келажакимизни мард ва олий жаноб халқимиз билан бирга қураимиз. Тошкент, «Ўзбекистон», 2017 йил 9.Ш.Мирзиёев. Эркин ва фаровон демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. «Ўзбекистон» НМИУ, 2016 йил 10. С.П.Спивак,С.Х.Юлдашева-Хрестоматия по курсу фортепиано.- Ташкент-“Ўқитувчи”-1981 11.Х.Ф.Азимов – Фортепиано дарслиги –Тошкент “Ўқитувчи” 1998 йил <p>Axborot manbalari</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. www.tdpu.uz 13. www.pedagog.uz 14. www.ziyonet.uz 15. www.edu.uz 16. tdpu-intranet.Ped

<p>7.</p>	<p>Фан дастури Олий ва ўрта махсус, касб-ҳунар таълими йўналишлари бўйича Ўқув-услубий бирлашмалар фаолиятини Мувофиқлаштирувчи Кенгашнинг 202__ йил “__” _____ даги _____ -сонли баённомаси билан маъқулланган.</p> <p>Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 202__ йил “__” _____даги _____ - сонли буйруғи билан маъқулланган фан дастурларини таянч олий таълим муассасаси томонидан тасдиқлашга розилик берилган.</p>
<p>8.</p>	<p>Фан/модуль учун масъуллар: Қ.Б.Панжиев - Низомий номидаги ТДПУ, “Муסיқа таълими” кафедраси доцент в.б., санъатшунослик фанлари номзоди Л.А.Султонова - Низомий номидаги ТДПУ, «Муסיқа таълими» кафедраси ўқитувчиси</p>
<p>9.</p>	<p>Такризчилар: 1.Ш.Н.Мустафоев- СамДУ «Муסיқа таълими» кафедраси мудир, педагогика фанлари фалсафа доктори, доцент. 2.Ж.Т.Ярашев - БухДУ «Муסיқа таълими» кафедраси катта ўқитувчиси, педагогика фанлари фалсафа доктори.</p>